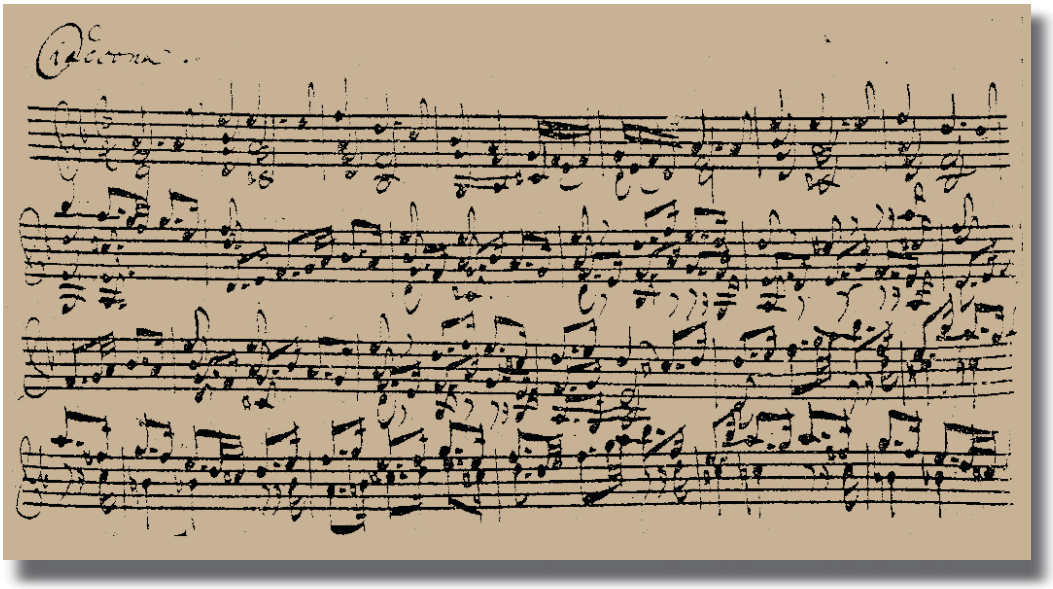
musik analyse.net

Passacaglia

Definitionen und Beispiele



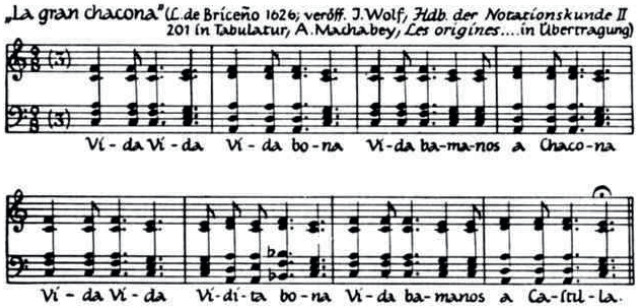
Inhalt:

Definitionen 2
Harmoniemodelle 4
Zur Diminutionstechnik 5
Peter Phillips – Pavana 7
Heinrich I. F. Biber – Mytseriensonate Nr. 1 8
Cl. Monteverdi – Lamento della Ninfa 10
G. F. Händel – Chaconne in G-Dur (G 229) 14
A. Corelli – Largo e puntato, aus: Sonata Op. 1, Nr. 12..... 15
Heinrich I. F. Bieber – Passagalia in g 17
J. S. Bach – Ciaccona in d (aus BWV 1004) 18
J. S. Bach – Goldberg-Variationen BWV 988 21
J. S. Bach – Passacaglia in c-Moll BWV 582 24
J. S. Bach – Crucifixus der Messe in h-Moll 232 31
W. A. Mozart – Qui tollis aus der großen Messe in c-Moll KV 427 33
J. Brahms – Sinfonie Nr. 4 in e-Moll, 4. Satz Op. 98 35
J. S. Bach – Kantate ›Nach dir, Herr, verlanget mich‹ BWV 150..... 38

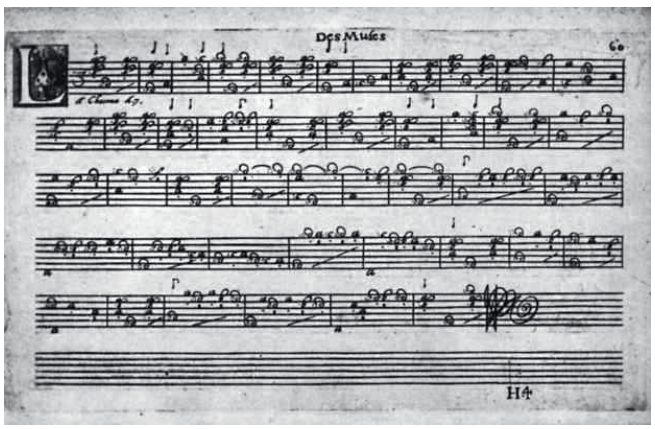
Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

Definitionen

»Chaconne (Ciacona) ist ein seit etwa 1600 in Spanien nachweisbarer Tanz, der wenig später von der Instr.-Musik aufgegriffen wurde, in Verbindung mit dem Ostinato-Verfahren zu hoher Blüte kam und bis gegen 1800 am Leben blieb. Erwähnt wird die Chaconne in dem Intermedium El Platillo von S. Aguado, das 1599 am span. Hof aufgeführt wurde, ferner in Bühnenwerken von Cervantes und Lope de Vega und später vielerorts. Dabei wird mehrfach auf den amerikanischen (mexikanischen, mulattischen, indischen) Ursprung und lasziven Charakter des Tanzes hingewiesen. Geschirrspülerinnen und Bediente als Tänzer, ein Maultiertreiber als Sänger und Kastagnettenspieler (Cervantes, La ilustre fregona) charakterisieren seinen Lebensraum. Erhaltene Texte dieser Frühzeit zeigen die Form einfacher rondeauartiger Refrainlieder. Eine span. Gitarrentabulatur von Briceño (Paris 1626) überliefert die Musik zu mehreren Chaconne- Refrains, so zum folgenden:



Dreizeitiger Takt, streng symmetrische Periodik und mehrmalige Wiederholung einer ganz schlichten Formel, am Beispiel erkennbar, bleiben Wesensmerkmale der Chaconne. In volkstümlichen Refrainformen benutzen die Coupletzeilen zumeist die Refrainweise, woraus sich die ungezwungene Erklärung für die Neigung der Chaconne zu dauernder Wiederholung ergibt. Auf höherer Ebene folgt daraus die Variation mit ostinatem Baß. – Schon um 1635 gilt der Tanz in Spanien als veraltet. Chaconnevariationen treten hier erst sehr spät auf (L. Ruiz de Ribayaz 1672, G. Sanz 1674). Das muß angesichts der zahlreichen »glosas« und »diferencias« des 16. Jh. befremden, zumal schon 1615 eine Lautentabulatur von Nicolas Vallet (Secret des Muses, Amsterdam 1618, Druckprivileg 1615) eine Chaconne mit Andeutung von Variationen enthält […]«



Aus: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (= MGG), Kassel 1949–1987, Art. »Chaconne «, zit. nach d. Paperback-Ausg. 1989, Sachteil 2, Sp. 1007–1011.

Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

»Ciacona oder Chaconne ist eine Instrumental, oder Vocal, auch wohl von beyden zusammen gesetzte Piece, welche einen obligaten Baß, und gemeiniglich ein Subjectum von 4 Tacten im Tripel hat / der so offt wiederholet wird / als die Chaconne Couplets oder Variationes darüber moduliren / (i.e. auf unterschiedene Art immer eine neue Melodie / zu eben demselben unveränderlichen Themate im Basse machen) soll. Man ändert in Chaconnen offt den Modum, so daß man aus moll, dur, ... macht & vice versa; anbey vergönnet man in Ansehung des gezwungenen Basses viele Sachen / die sonst eine reguliere Composition nicht hingehen lassen würde.«

Aus: Johann Mattheson, *New-Eröffnetem Orchester*, 1713, S. 184 f.

»Ciacona [ital.] Chaconne [gall.] ist eigentlich ein Tanz, und eine Instrumental=piéce, dessen Bass-Subjectum oder thema gemeiniglich aus vier Takten im ¾ bestehet, und, so lange als die darüber gesetzte Variationes oder Couplets währen, immer obligat, d. i. unverändert bleibt. (Es kan aber auch das Baß-Subjectum selbst diminuiret und verändert, allein den Tacten nach nicht verlängert werden, so daß z. E. anstatt voriger vier Tacte, in der Veränderung 5 oder 6 daraus gemacht würden.)«

Aus: J. G. Walther, Musicalisches Lexikon oder musikalische Bibliothek, Leipzig 1732, S. 164.

During the early 1600s the chaconne rapidly became established as Spain's most popular dance, overshadowing its older (but equally 'immoral') rival, the zarabanda, with which it was often associated. For the earliest musical notations of chaconnes, however, one must turn to Italy, to the alfabeto (chord) tablatures of the newly popular five-course or 'Spanish' guitar, beginning with Montesardo's Nuova inventione d'intavolatura (1606). The notations take the form of chord-strumming formulae, presumably based on the dance, which appear along with other formulae of Spanish origin such as the folía and zarabanda. They are usually presented in several keys and were no doubt intended as pedagogical examples and exercises. Although these tablatures do not provide tunes for the dances, they offer at least some indication of their harmonies and rhythms (Montesardo's rhythmic notation is, however, not without ambiguity). The most common progression for the chaconne was I–V–vi–V, with a metric pattern of four groups of three beats (ex.1b); in later variants the final dominant was often extended by a standard cadential formula.

Aus: Oxford Music Online, Art. ›Chaconne‹ (10. April 2016).

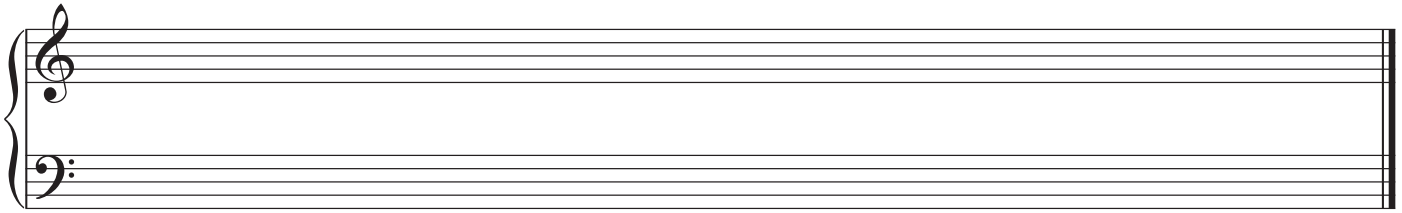
Aufgaben:

- Recherchiere den Begriff ›Passacaglia‹ und fasse in eigenen Worten zusammen.
- Benenne Unterschiede bzw. Gemeinsamkeiten zwischen ›Chaconne‹ und ›Passacaglia‹.
- Kläre die folgenden Begriffe: Ruggiero, Passamezzo, Romanesca, La Foliera, Lamentobass.

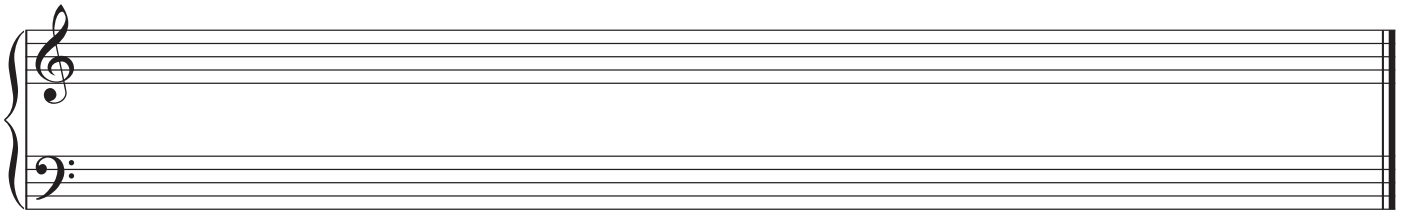
Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

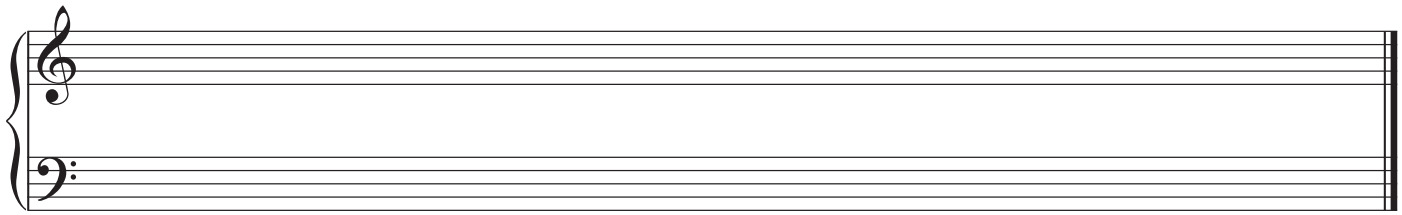
Harmoniemodelle

Ruggiero

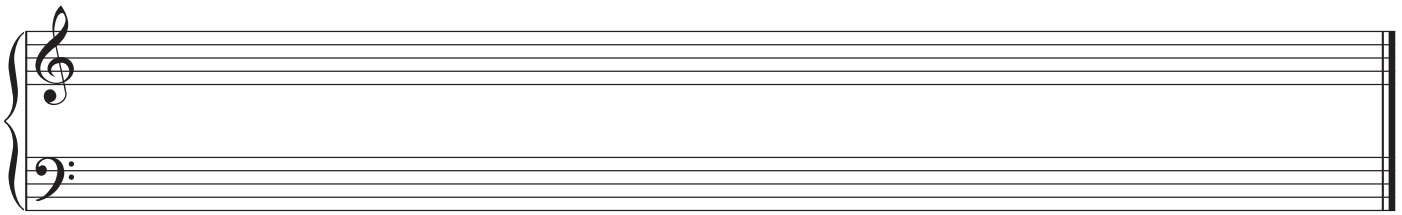


Passamezzo

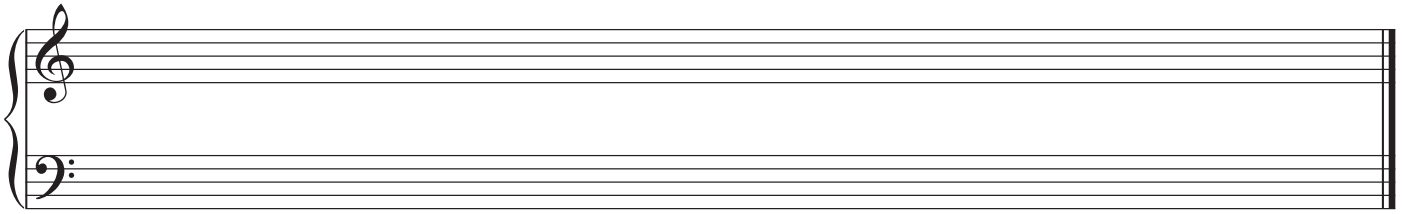




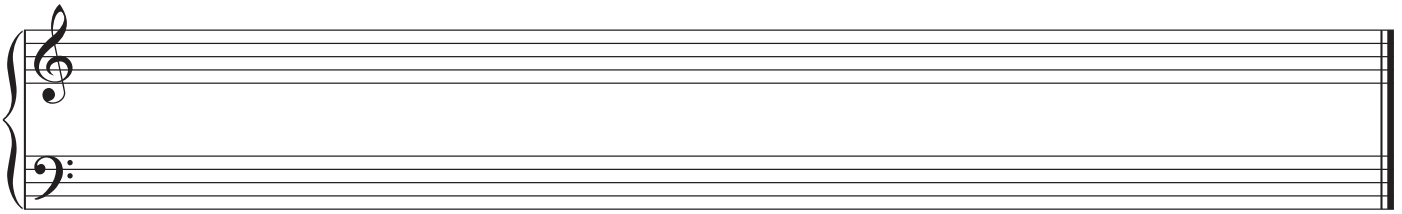
Romanesca



La Foliera



Lamentobass

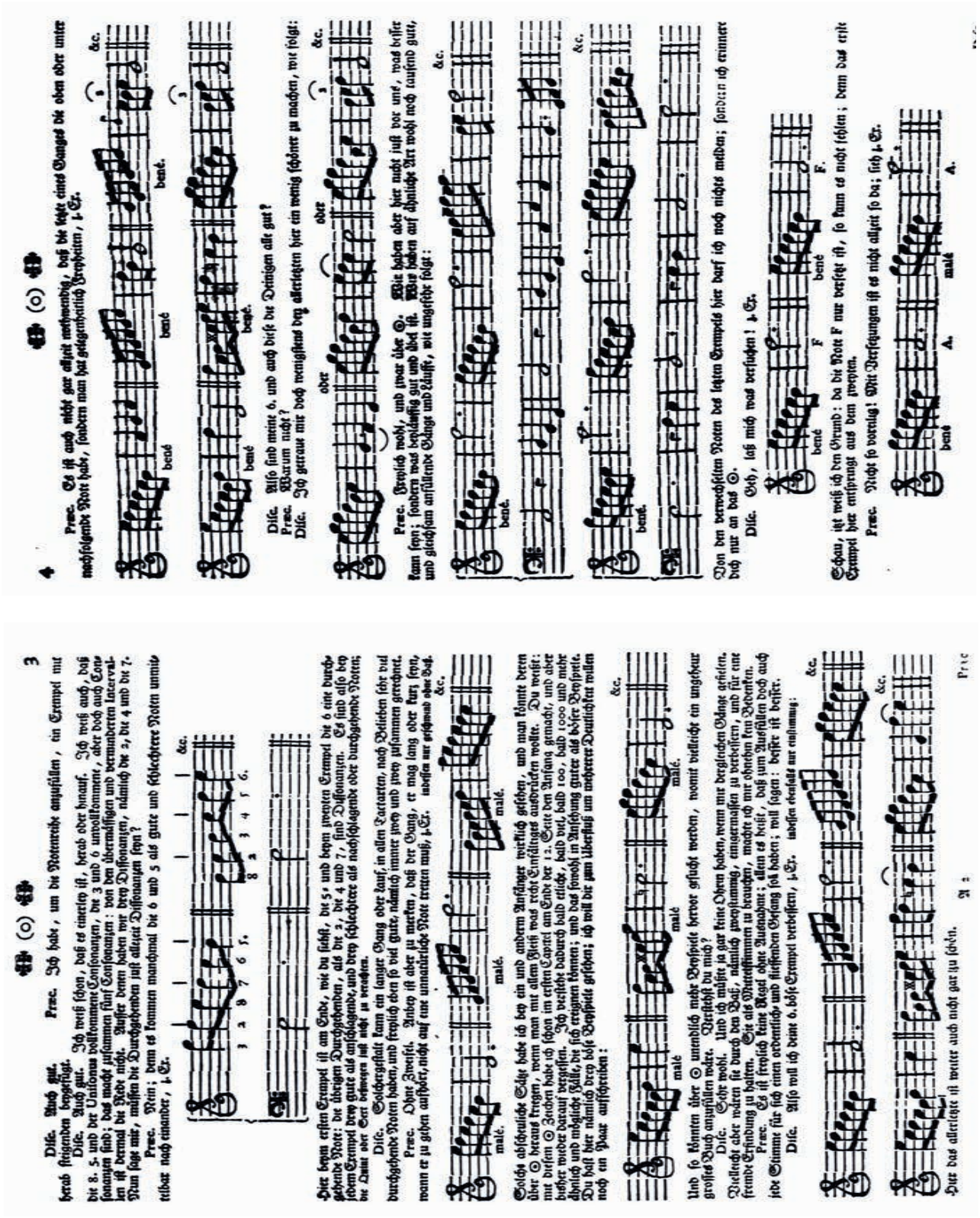


Aufgaben:

• Recherchiere und notiere die bekannten Bassmodelle.

Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

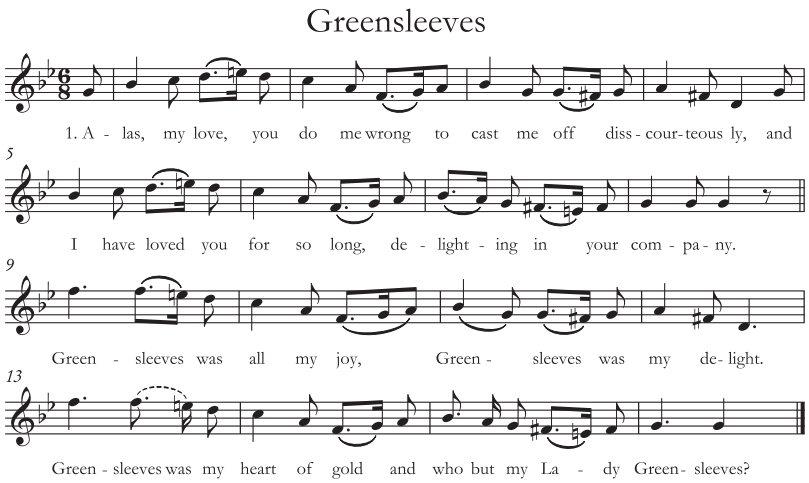
Zur Diminutionstechnik

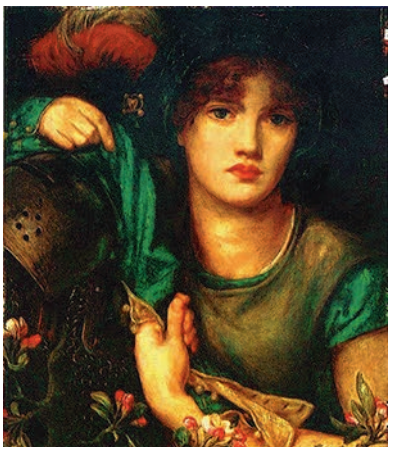


Joseph Riepel, *Anfangsgründe zur musikalischen Setzkunst, Fünftes Capitel, Unentbehrliche Anmerkungen zum Contrapunct, über die durchgehend- verwechselt- und ausschweifenden Noten* etc., Regensburg 1768, aus: *Musiktheoretische Quellen 1750-1800. Gedruckte Schriften von J. Riepel, H. Chr. Koch, J. F. Daube und J. A. Scheibe,* hrsg. von Ulrich Kaiser, mit einem Vorwort und einer Bibliographie von Stefan Eckert und Ulrich Kaiser, Berlin 2007

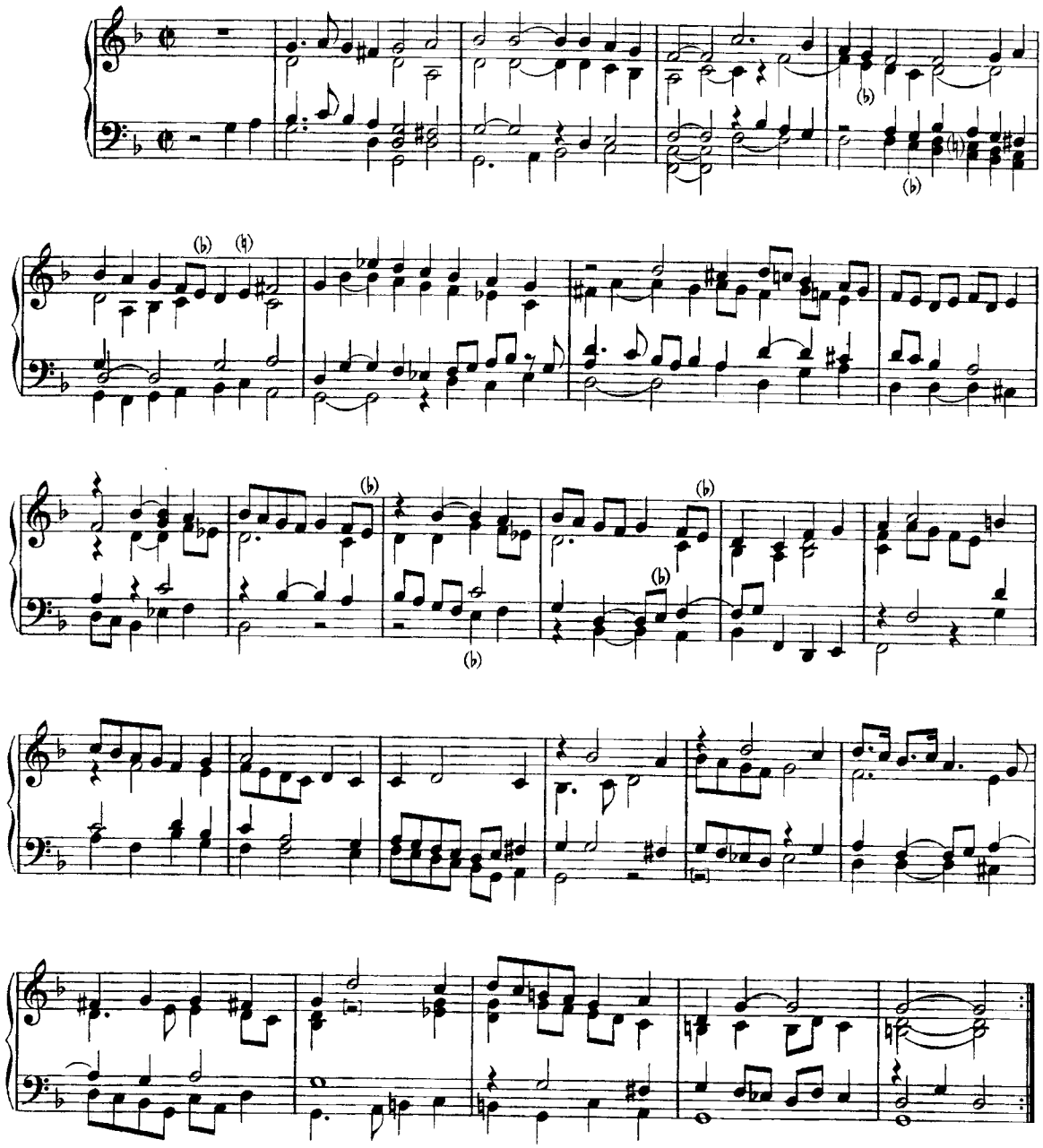
Peter Philips

Pavana





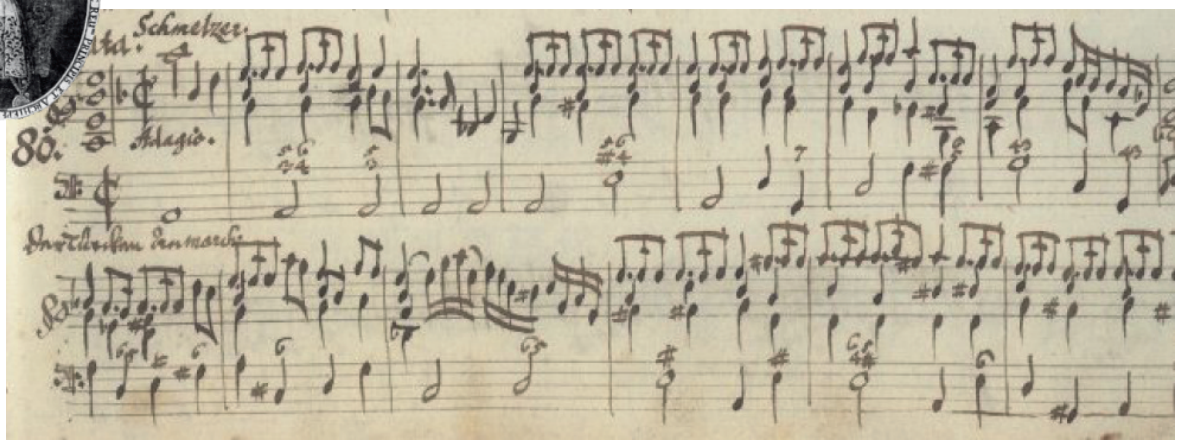
My Lady Greensleeves von Dante Gabriel Rossetti, 1864, Urheber: I, Maris stella CC BY-SA 3.0 https://creativecommons.org/licenses/



Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

Heinrich I. F. Biber

Mysteriensonate Nr. 1

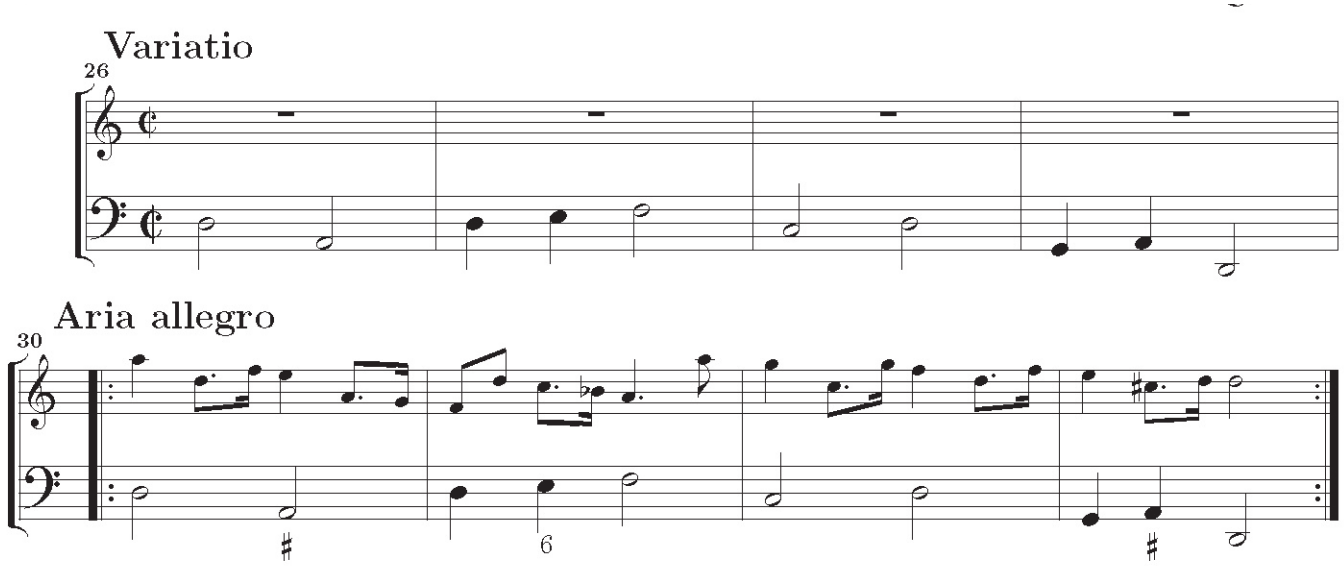


Heinrich Ignaz Franz Biber von Bibern (* 12. August 1644 in Wartenberg, Böhmen; † 3. Mai 1704 in Salzburg) trat ab 1670 in den Dienst des Erzbischofs Max Gandolph Graf von Kuenburg in Salzburg. 1678 erhielt er dort die Stelle als Vizekapellmeister und nach dem Tode seines Vorgängers Andreas Hofer um 1684 die des Kapellmeisters. Er galt als genialer Violinvirtuose, und für sein kompositorisches Werk verlieh ihm Kaiser Leopold I. 1690 ein Adelsprädika. Sein monatliches Einkommen betrug zu diesem Zeitpunkt 60 Gulden, bei freier Wohnung, Wein, Brot und Brennholz. Sein Sohn Carl Heinrich Biber (1681-1749) folgte dem Vater 1715 auf dem Posten des Kapellmeisters.

Die 16 Mysteriensonaten (›Rosenkranzsonaten‹) wurden um 1670 komponiert. Bis auf die erste und die letzte Sonate wird in allen Stücke eine Skordatur vorgeschrieben.

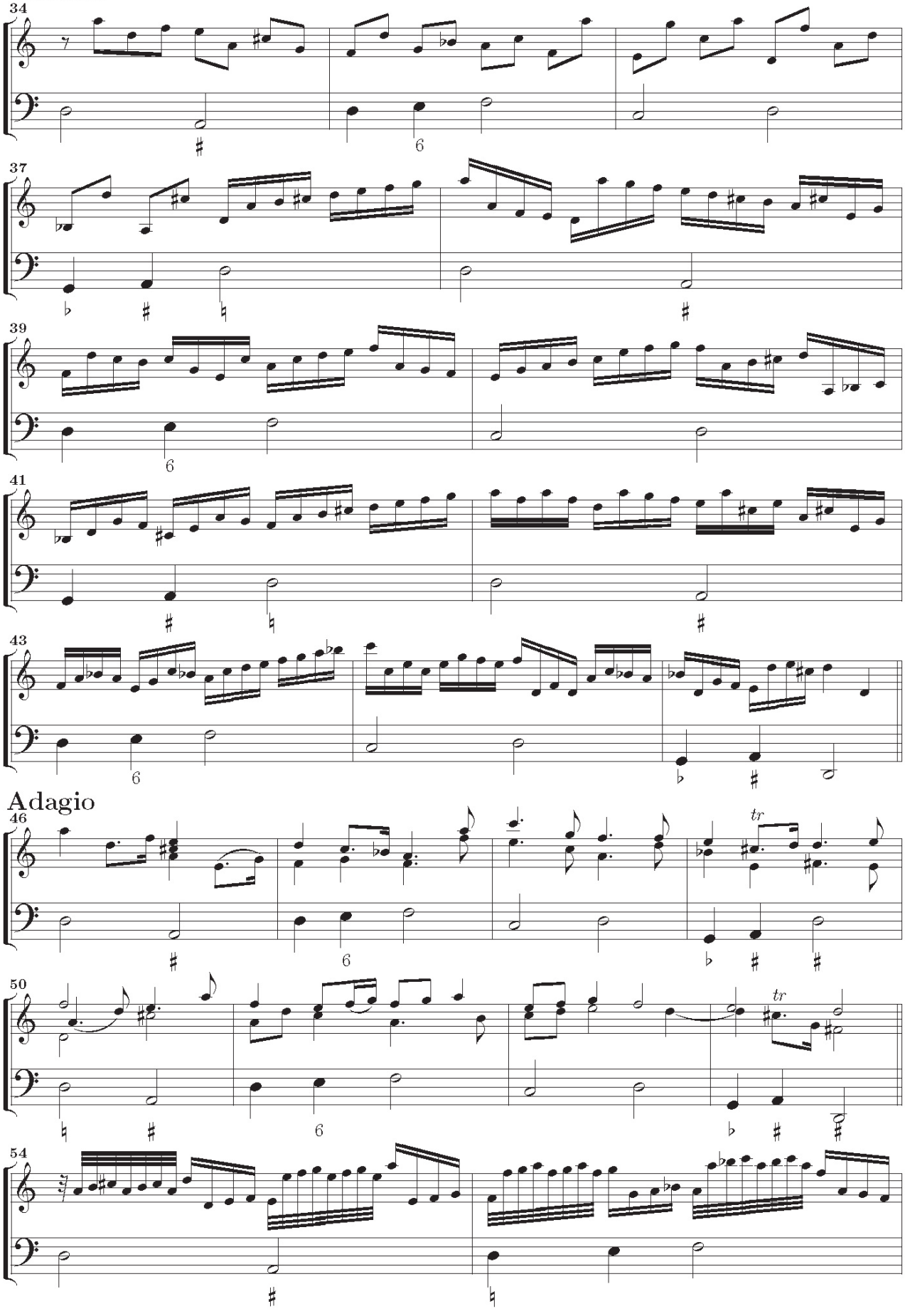
Aufgaben:

• Recherchiere den Begriff Skordatur und veranschauliche ihn durch ein Beispiel.



© Johan Tufvesson Non-commercial copying welcome *Revision* : 1.7
http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/broskr

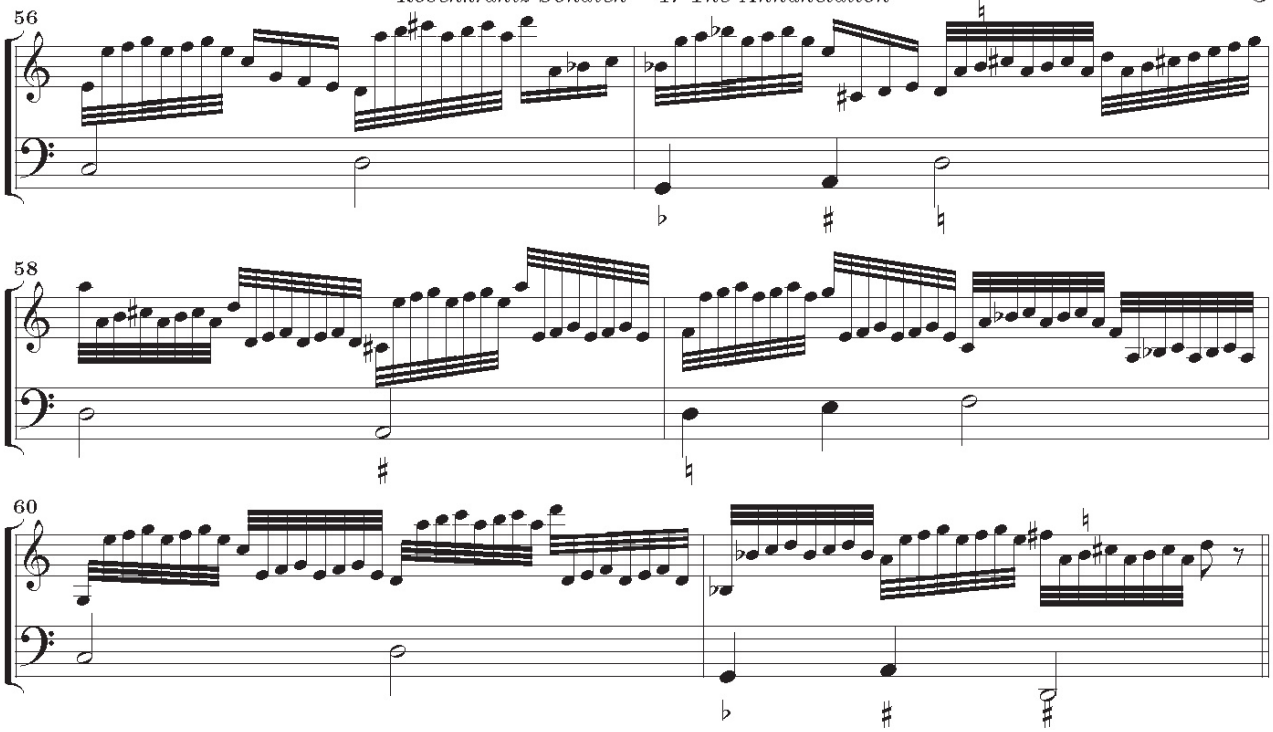
Variatio



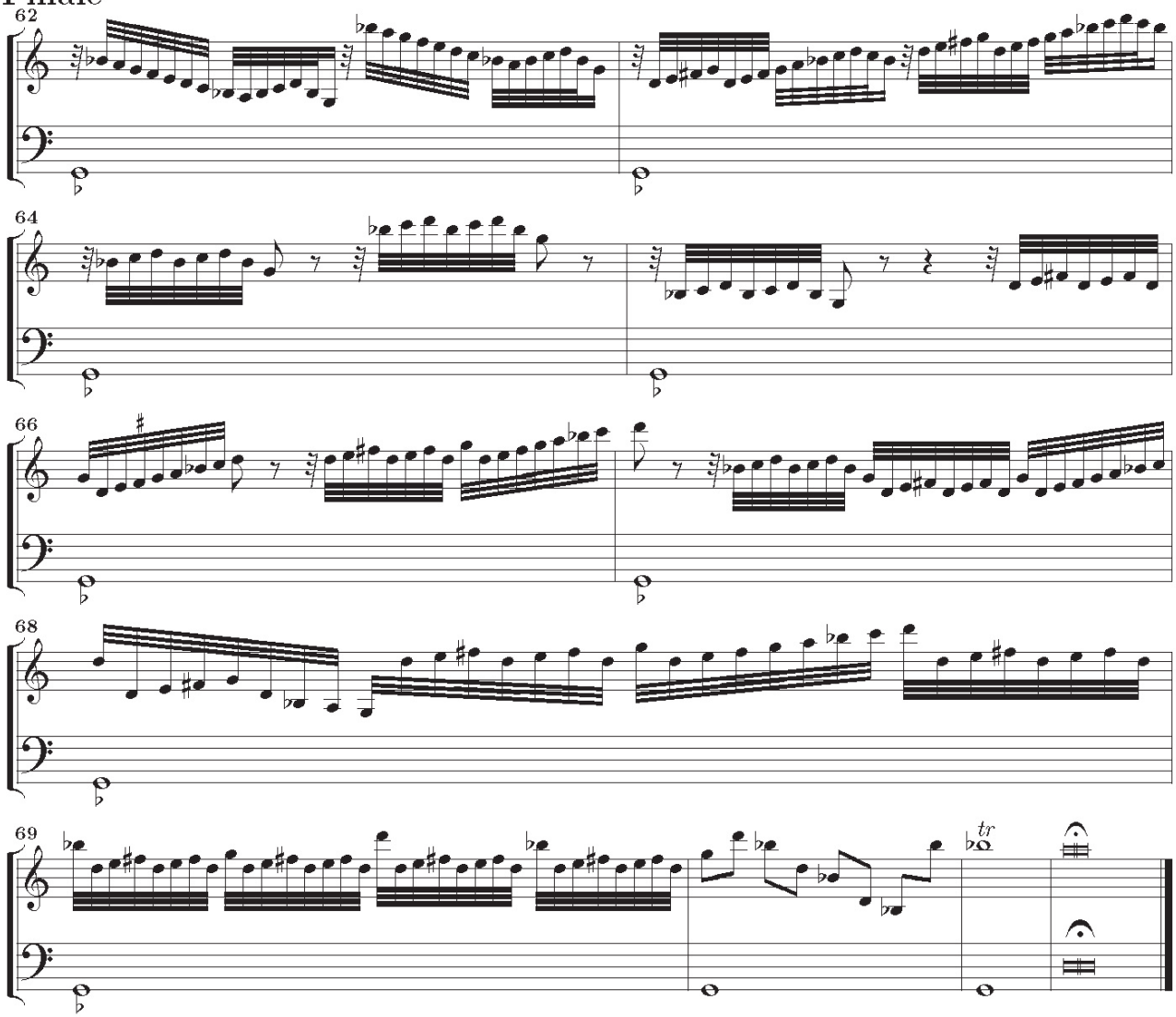
Adagio

© Johan Tufvesson Non-commercial copying welcome

Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA



Finale



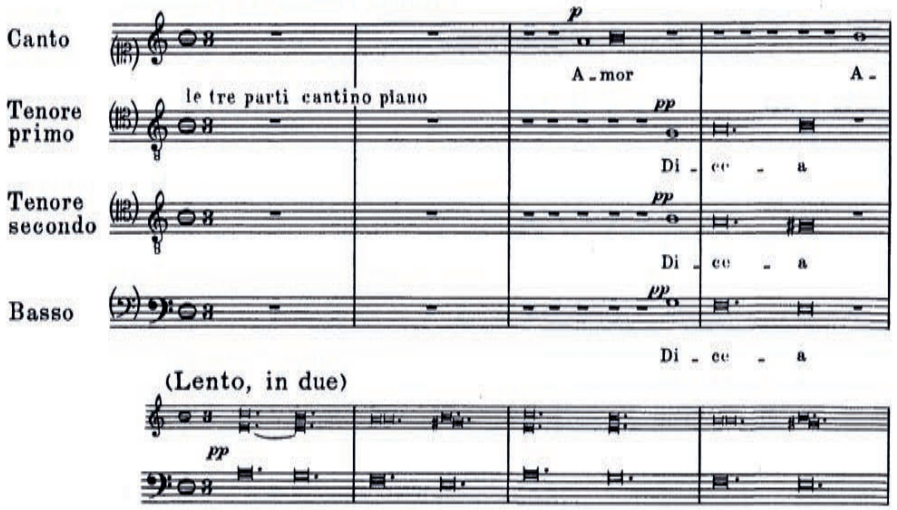
© Johan Tufvesson Non-commercial copying welcome
http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/broskr

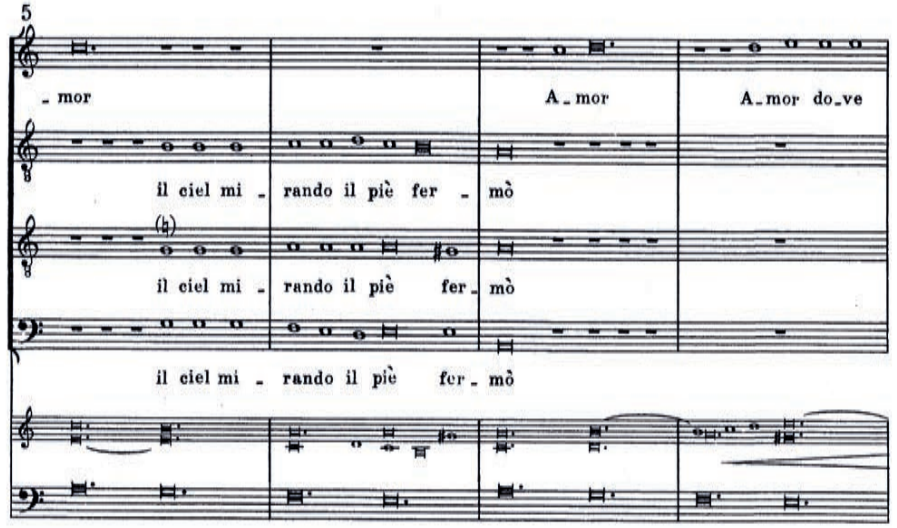
Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

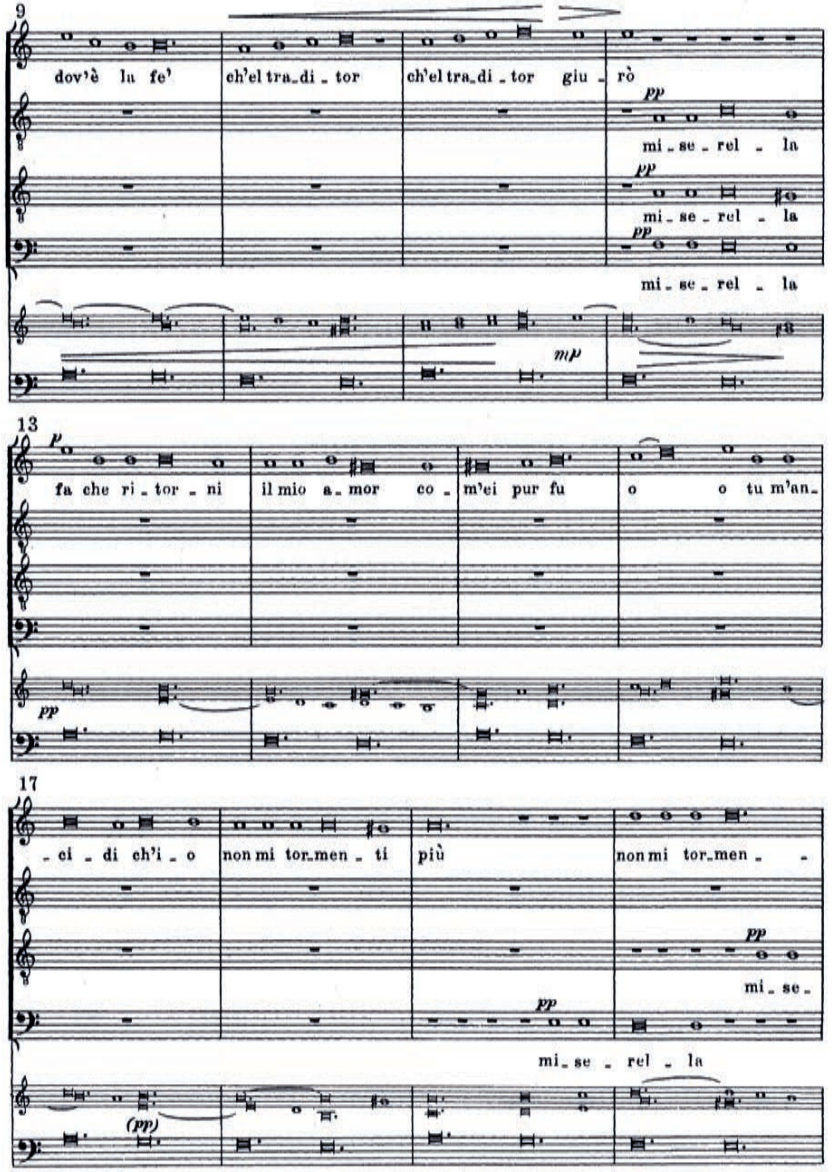
Amor

A 4 voci: Canto, doi Tenori e Basso

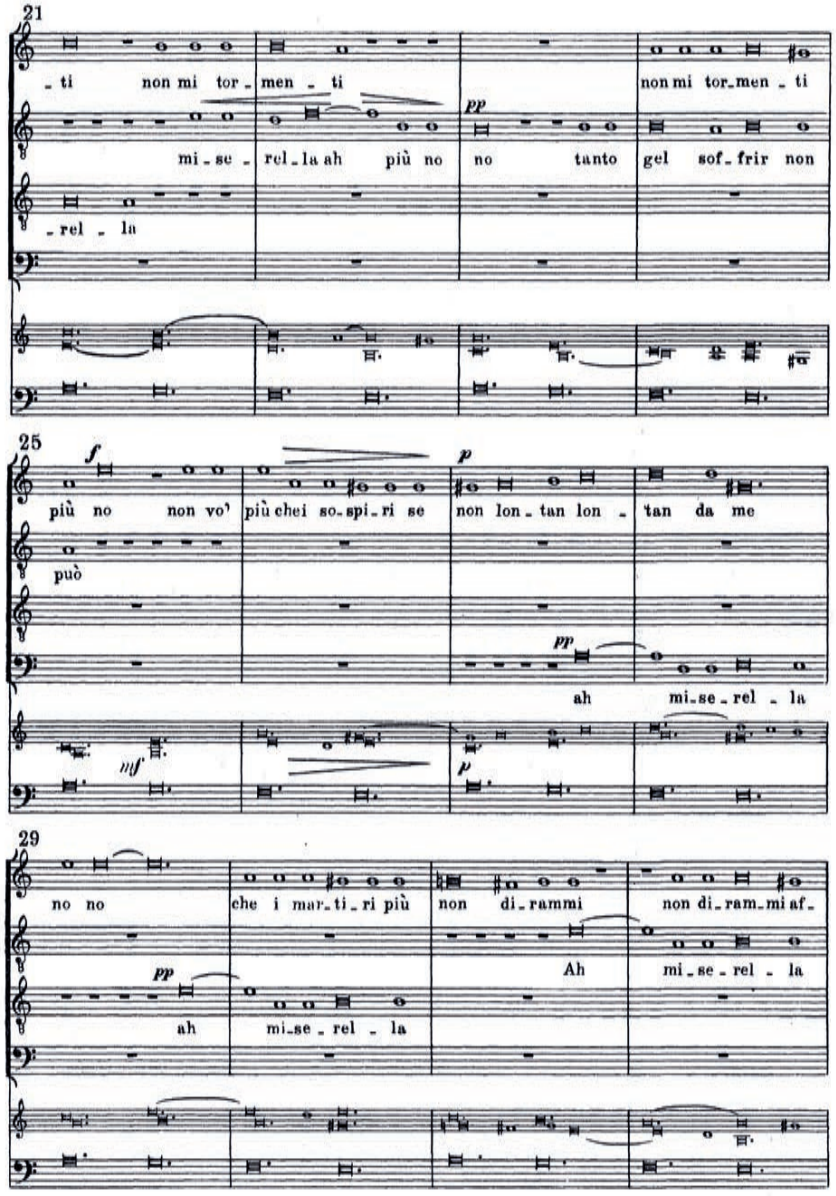
LAMENTO DELLA NINFA

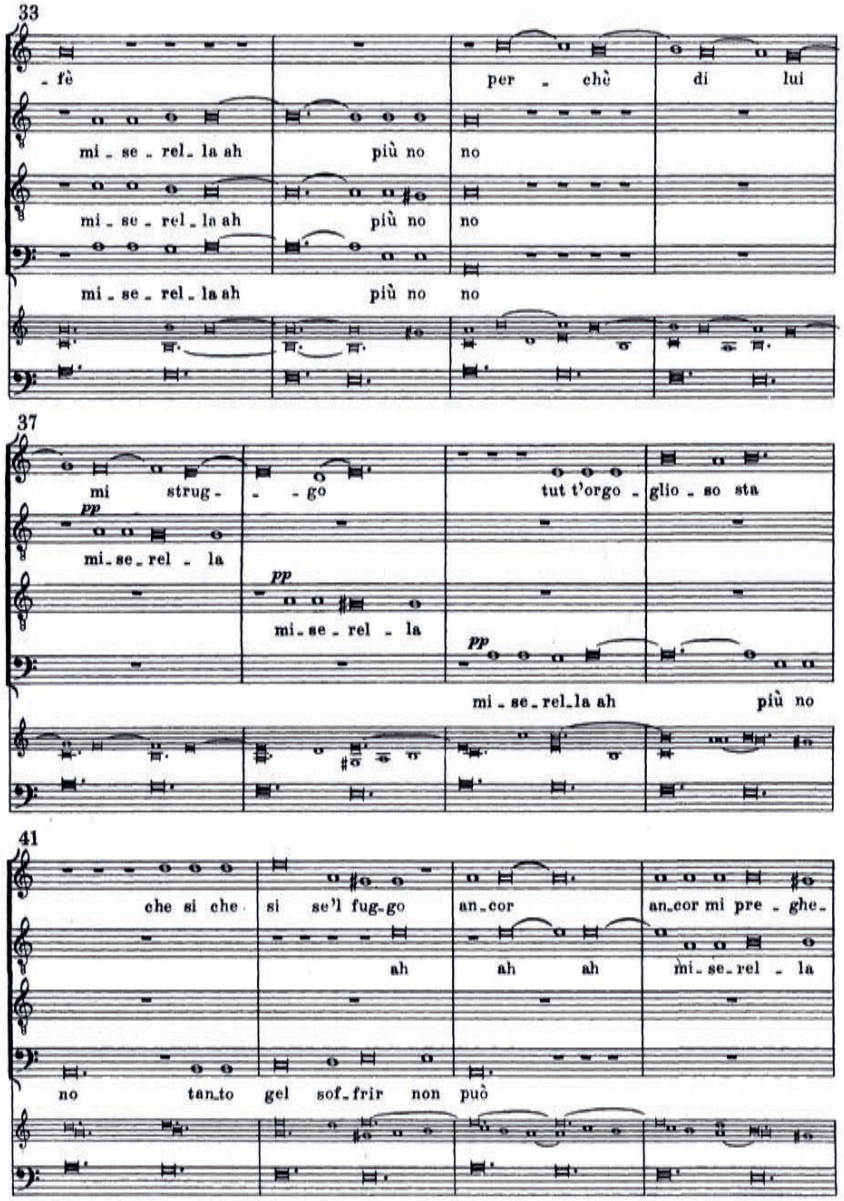






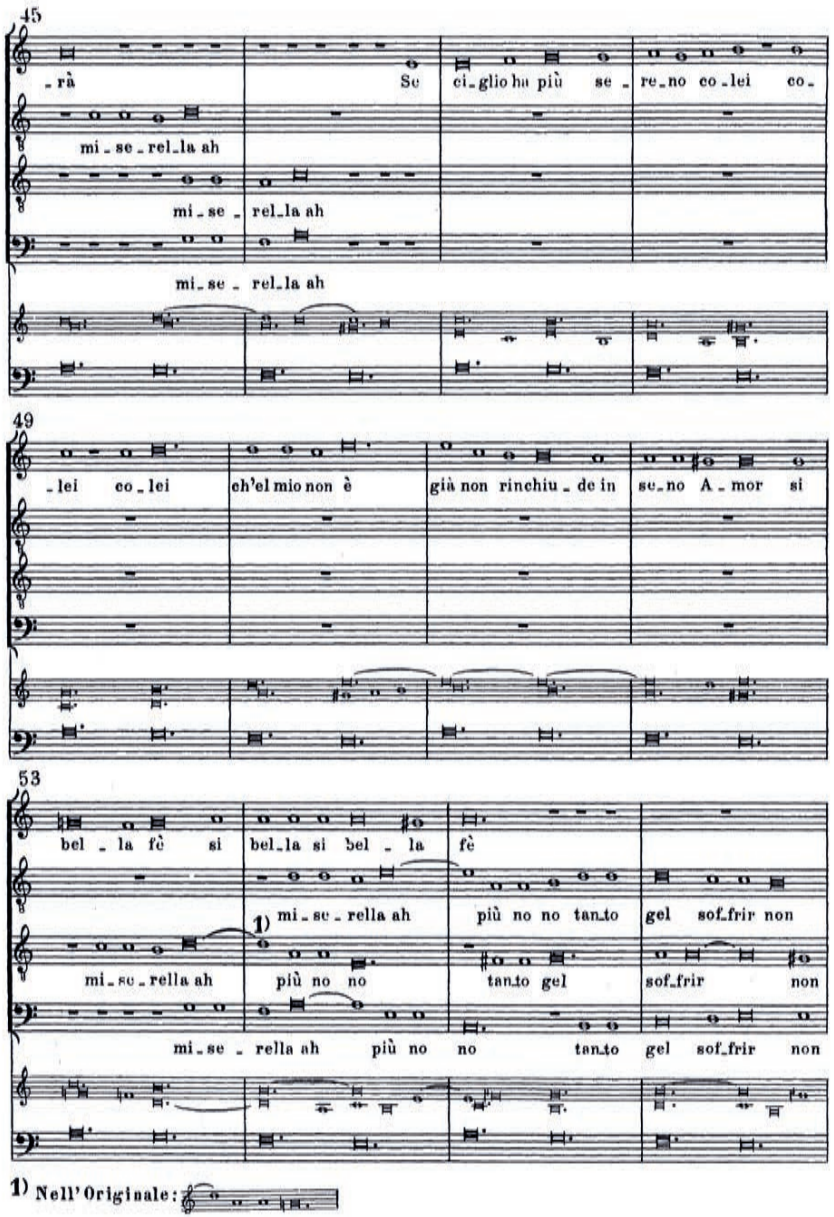
Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

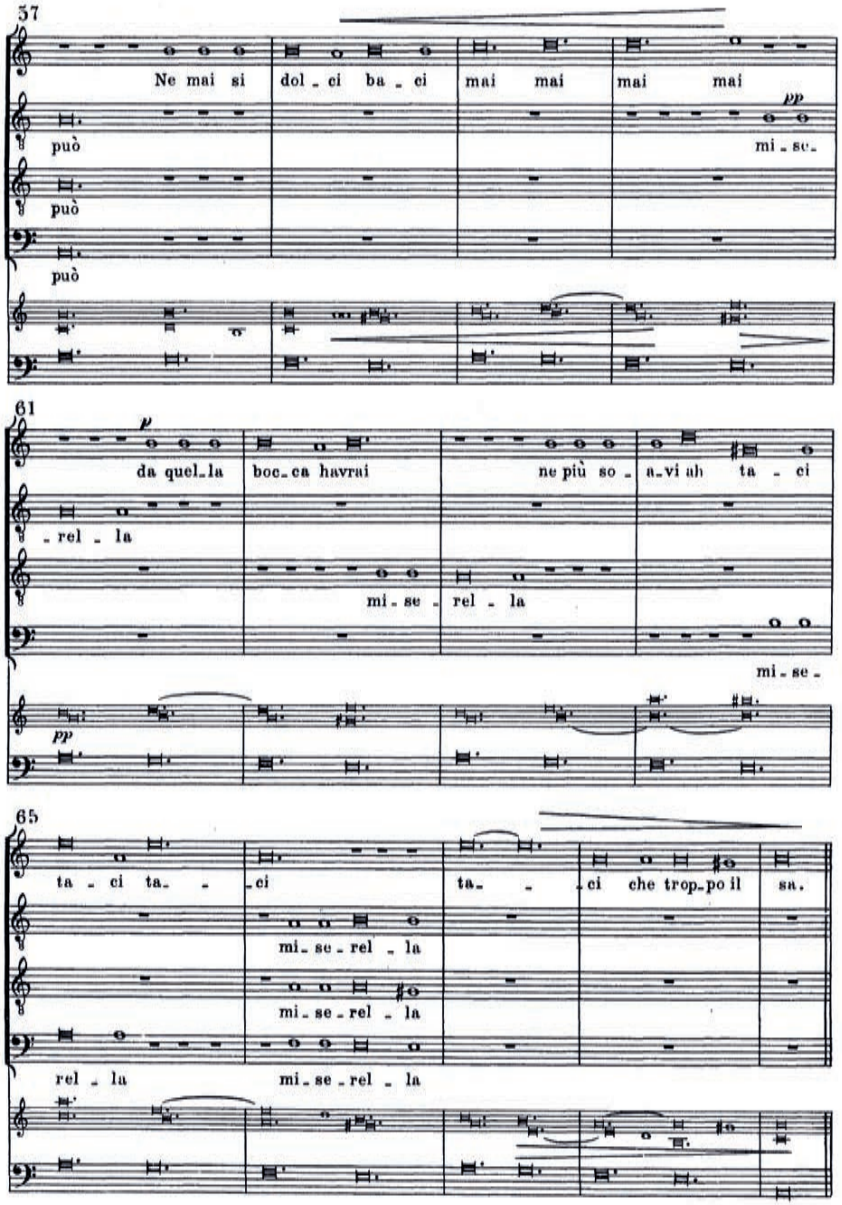




Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

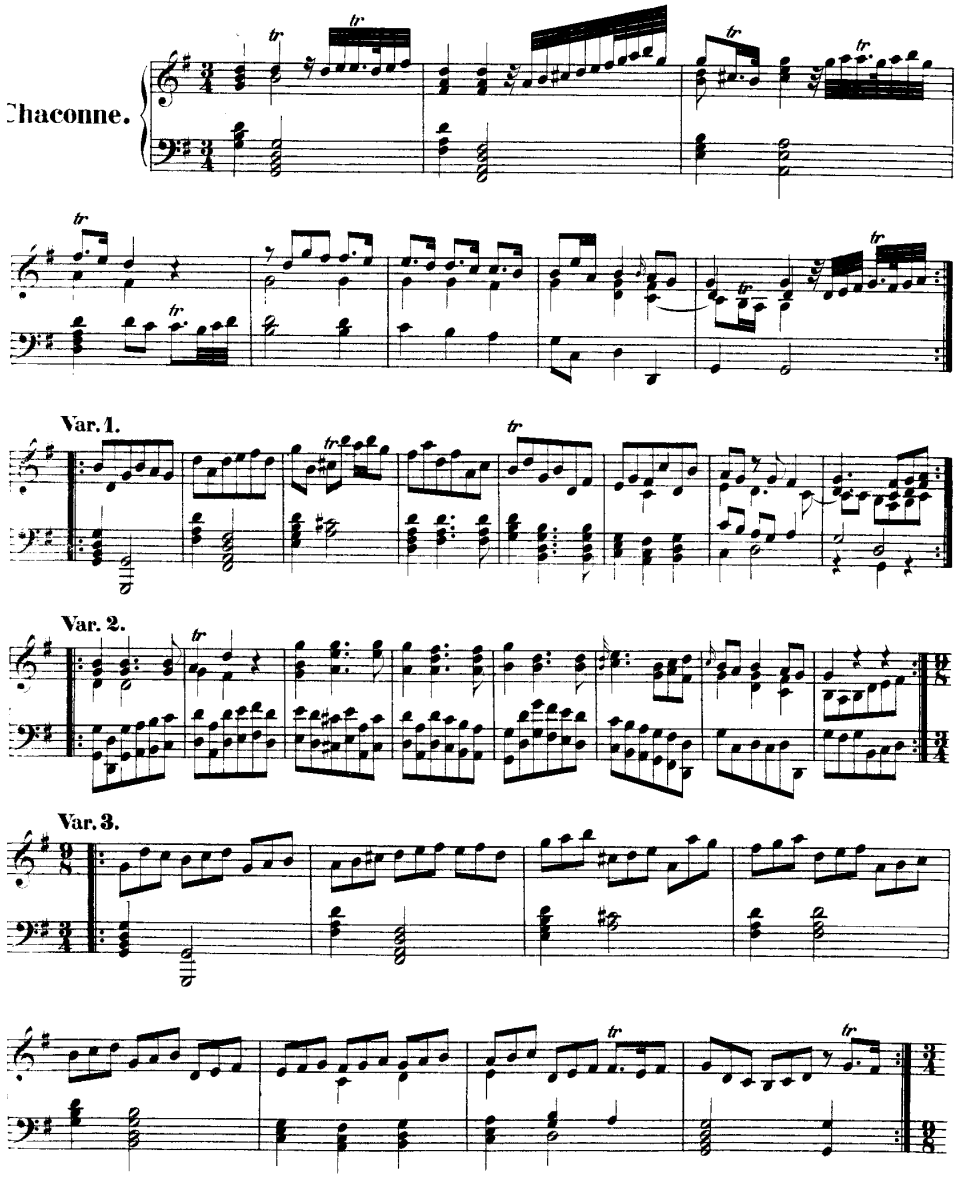
Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

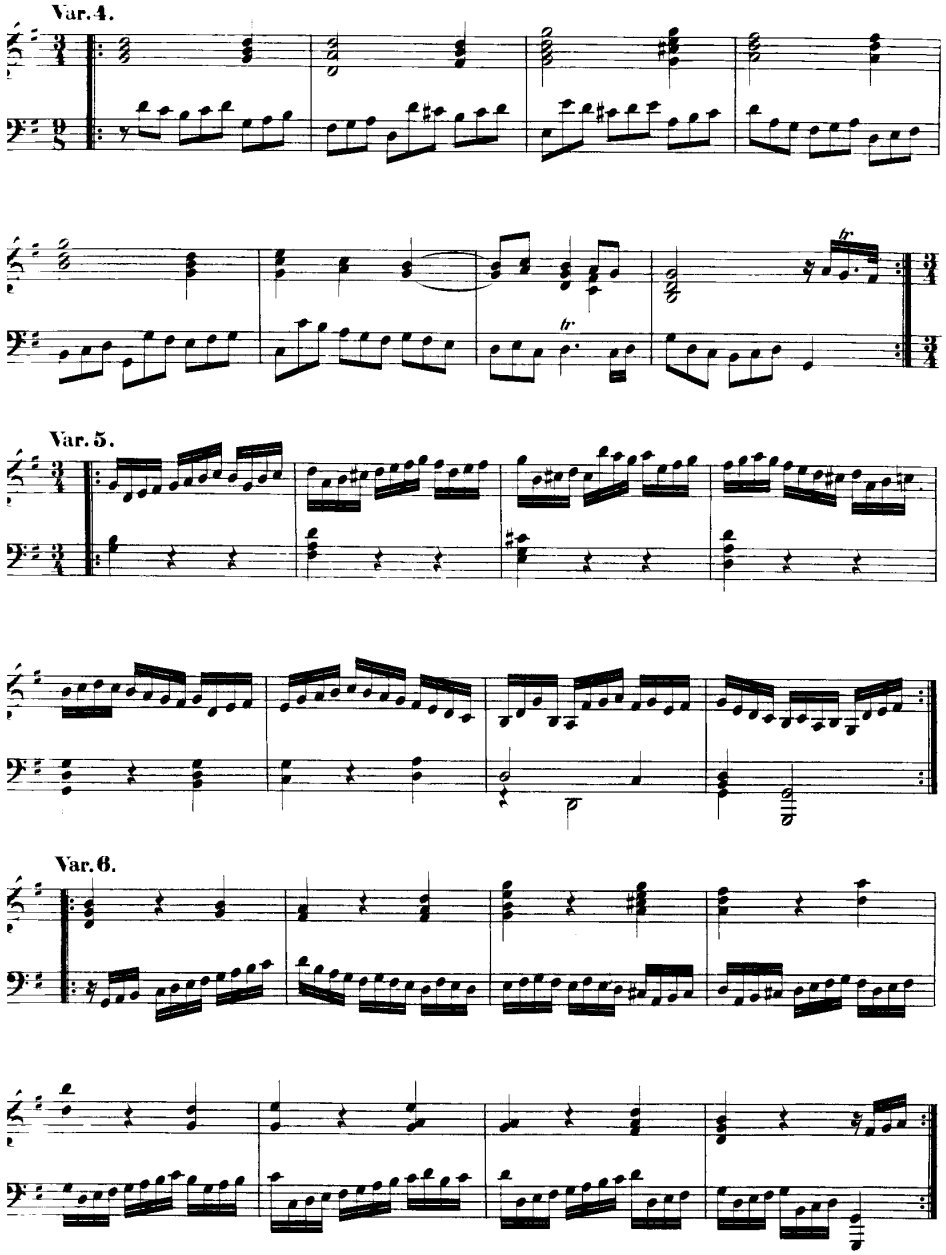




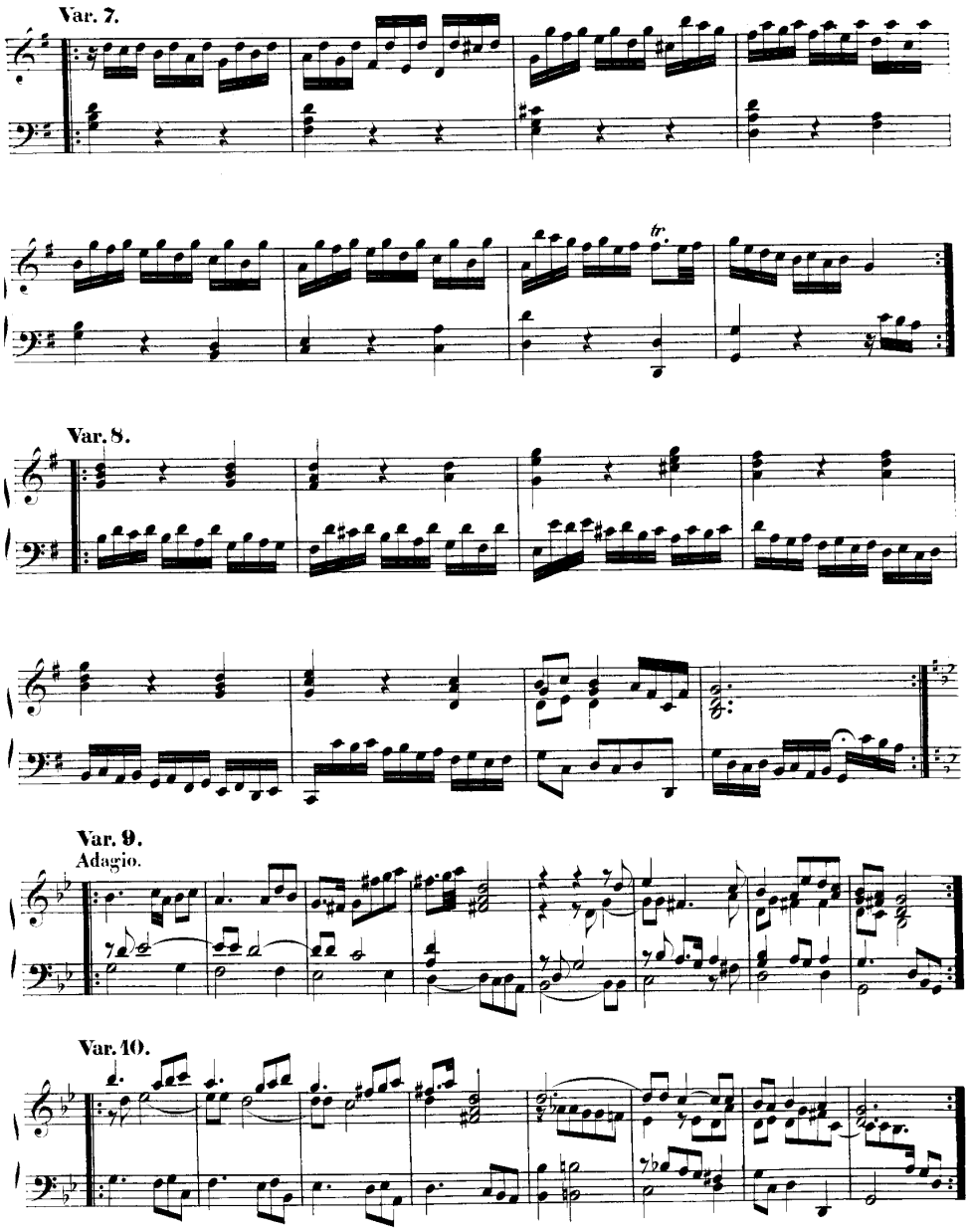
Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

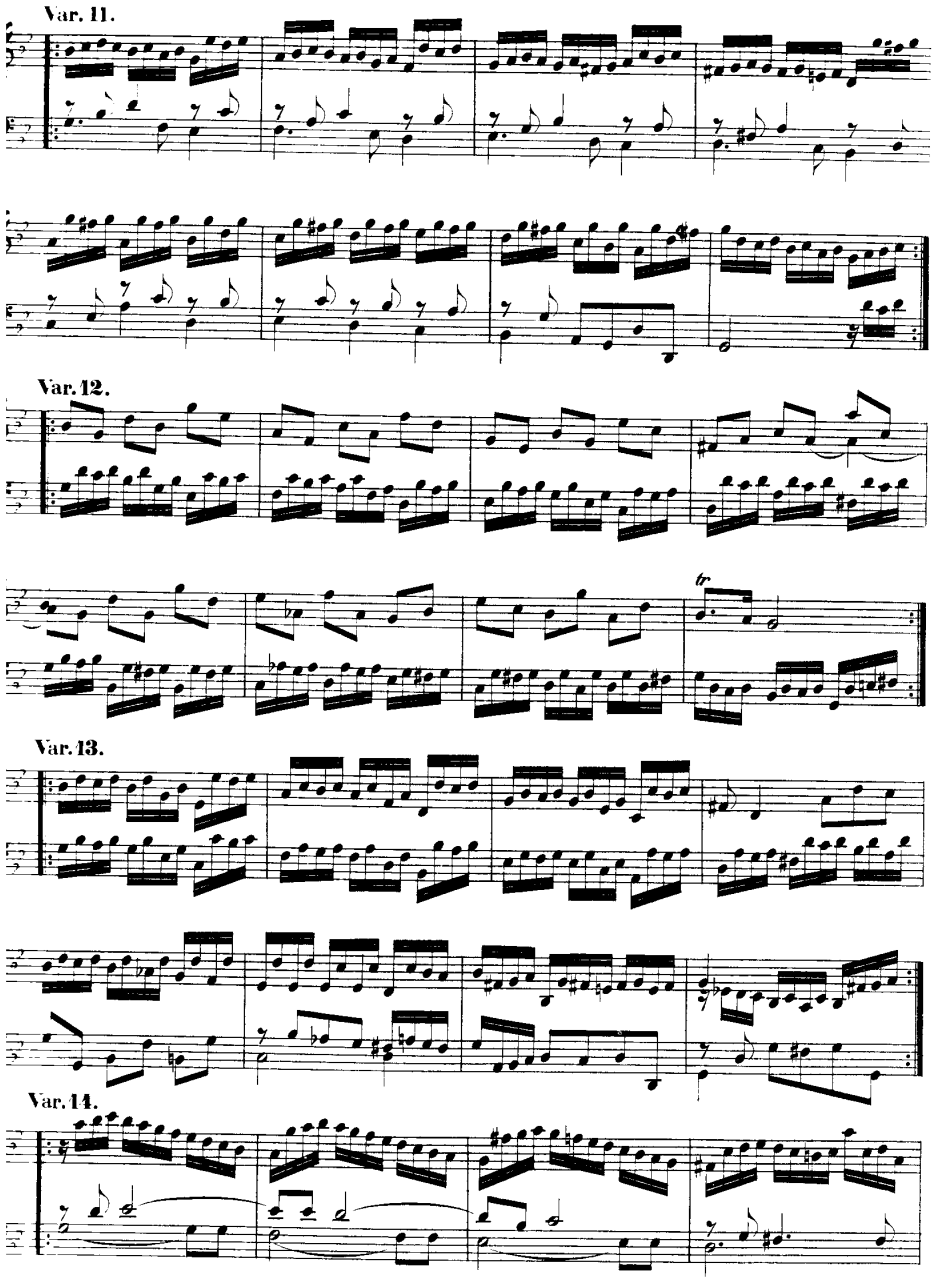
Chaconne in G Major (G 229)

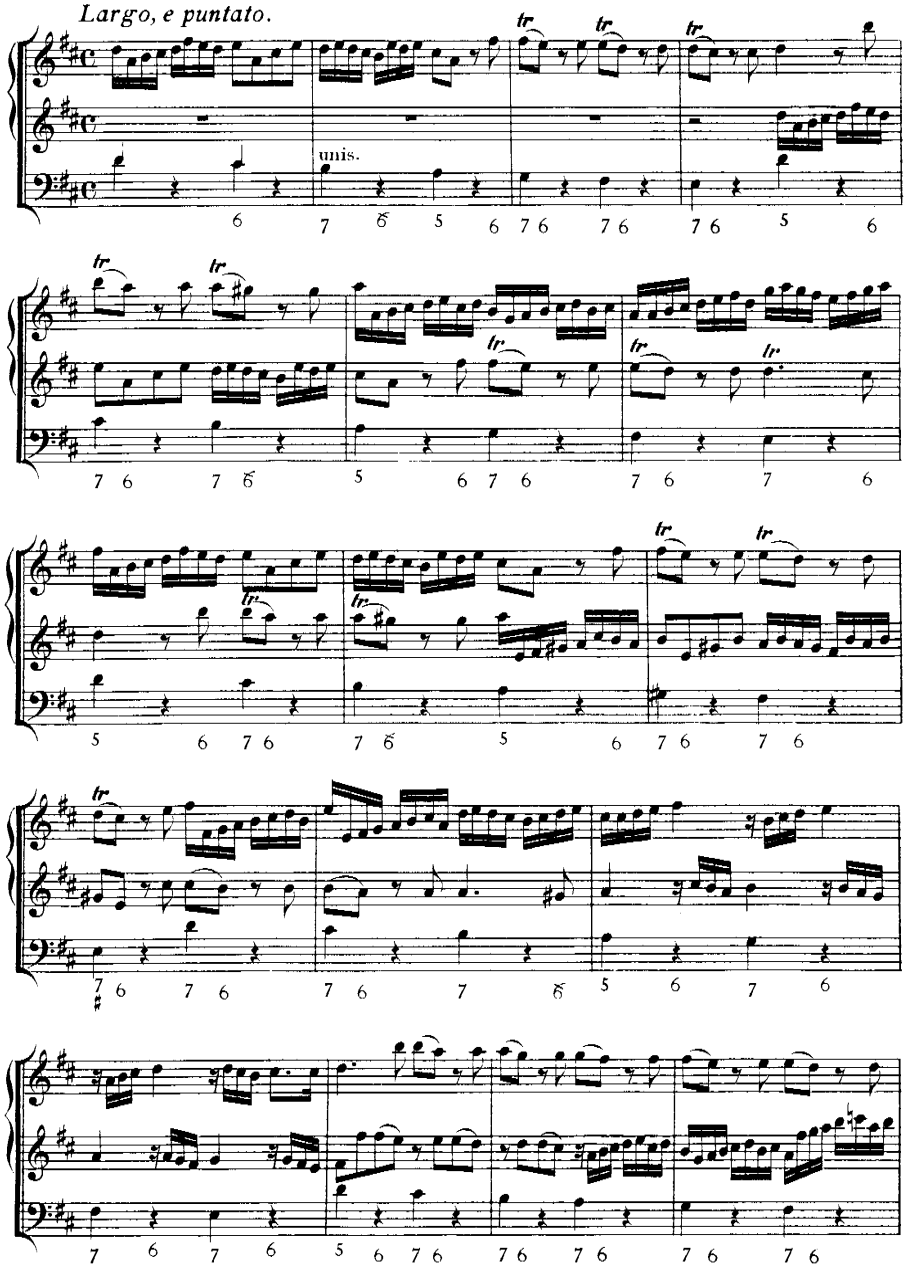


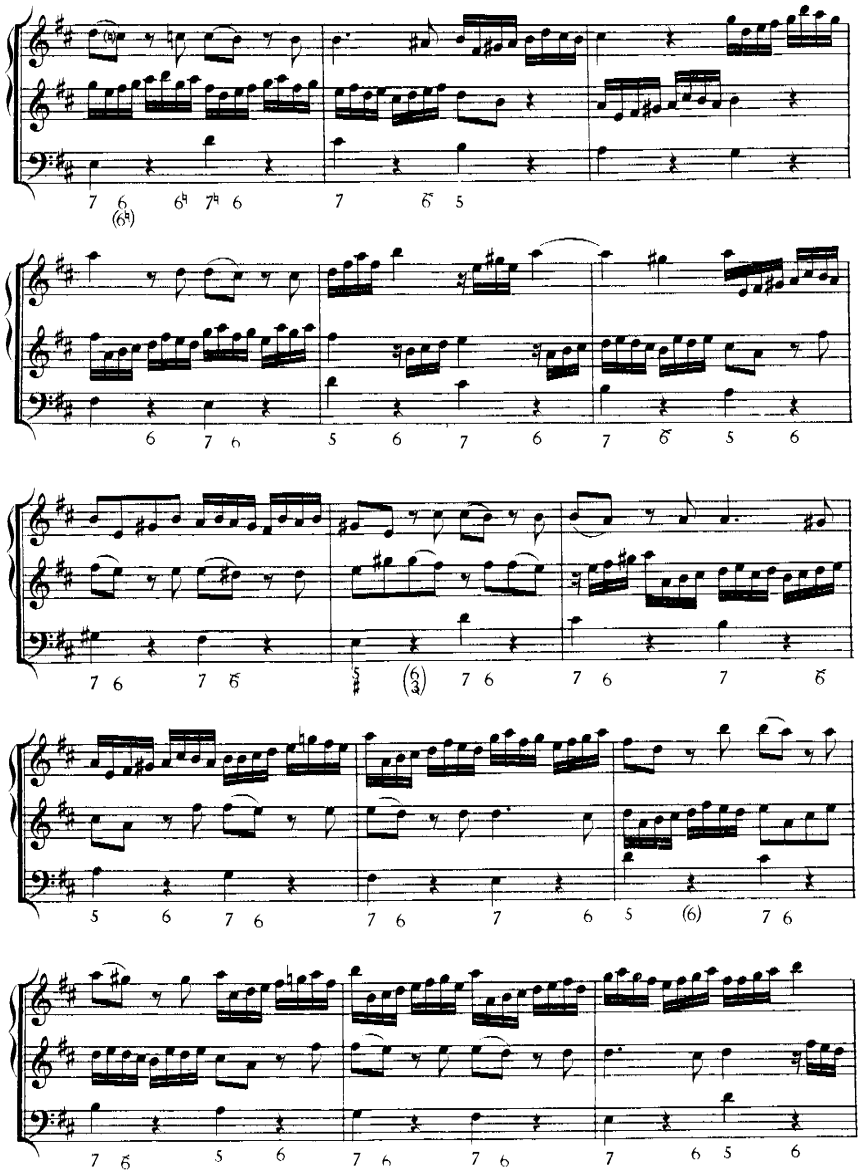


Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA



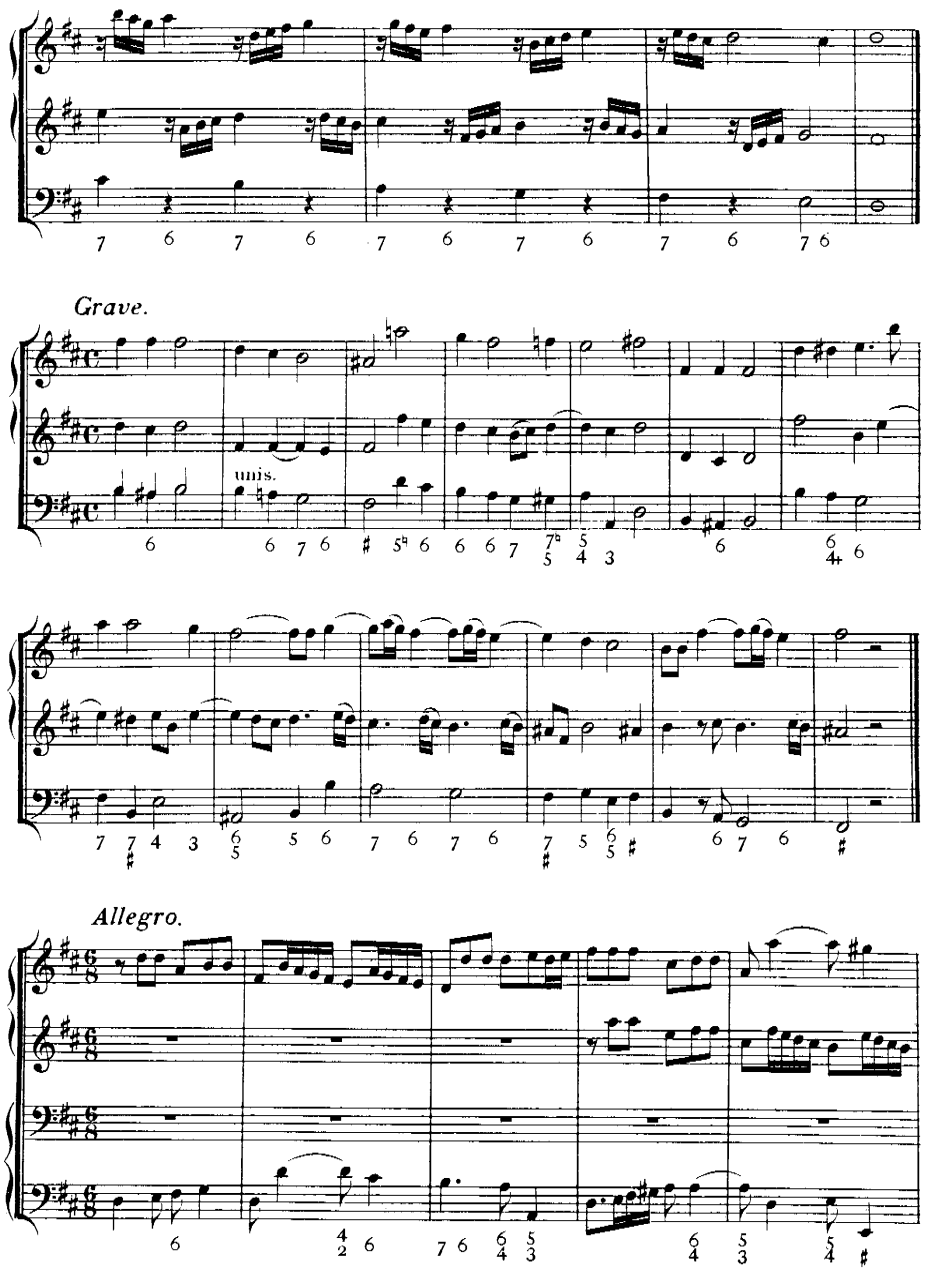






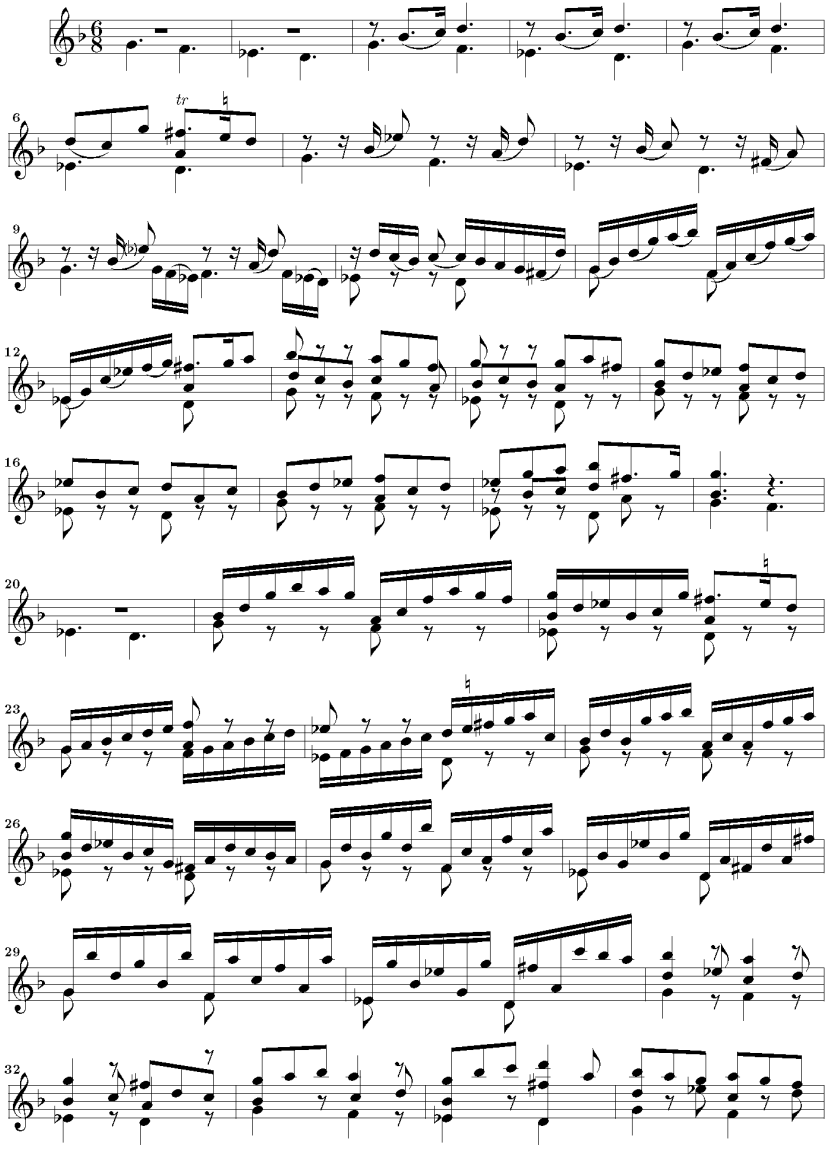
Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

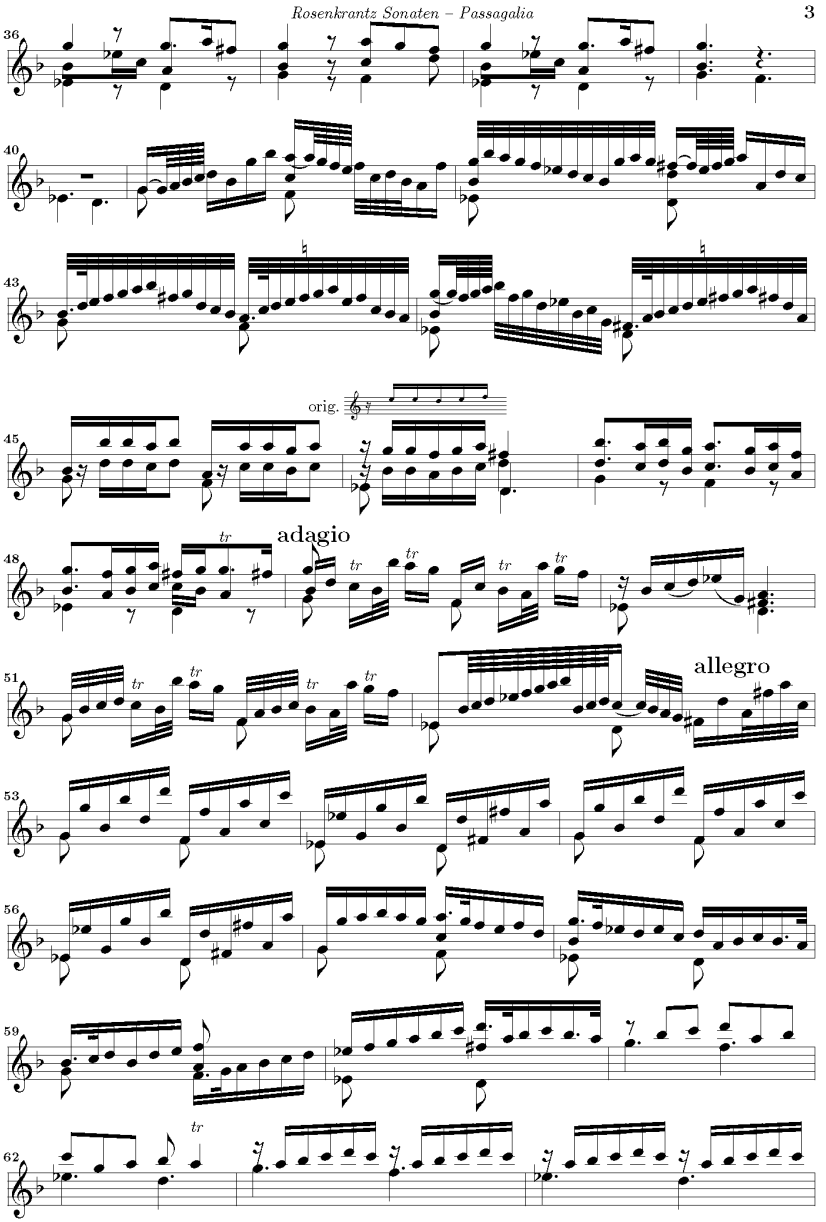


Passagalia

H.I.F. Biber (1644-1704)

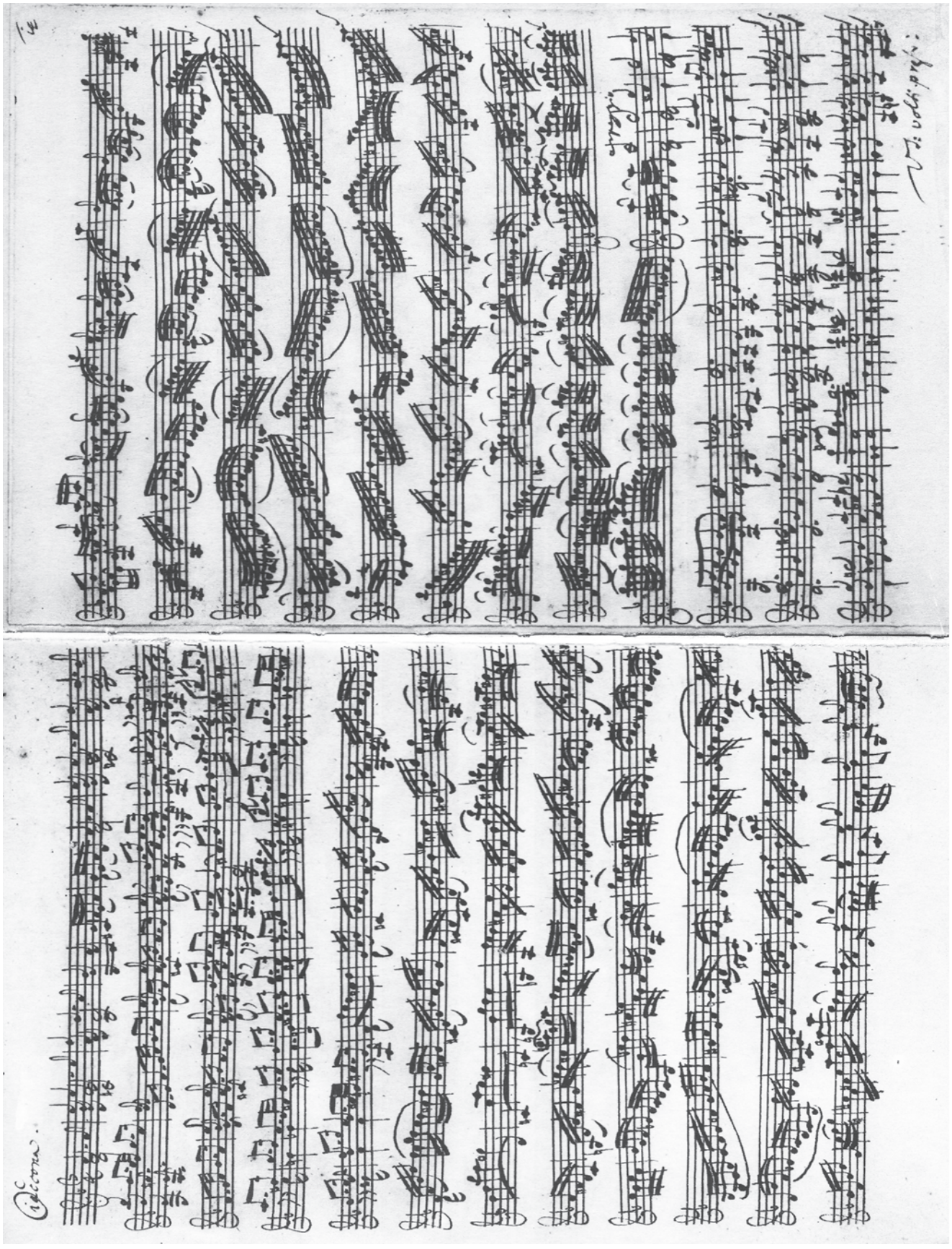


© Johan Tufvesson Non-commercial copying welcome http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/broskr *Revision* : 1.5

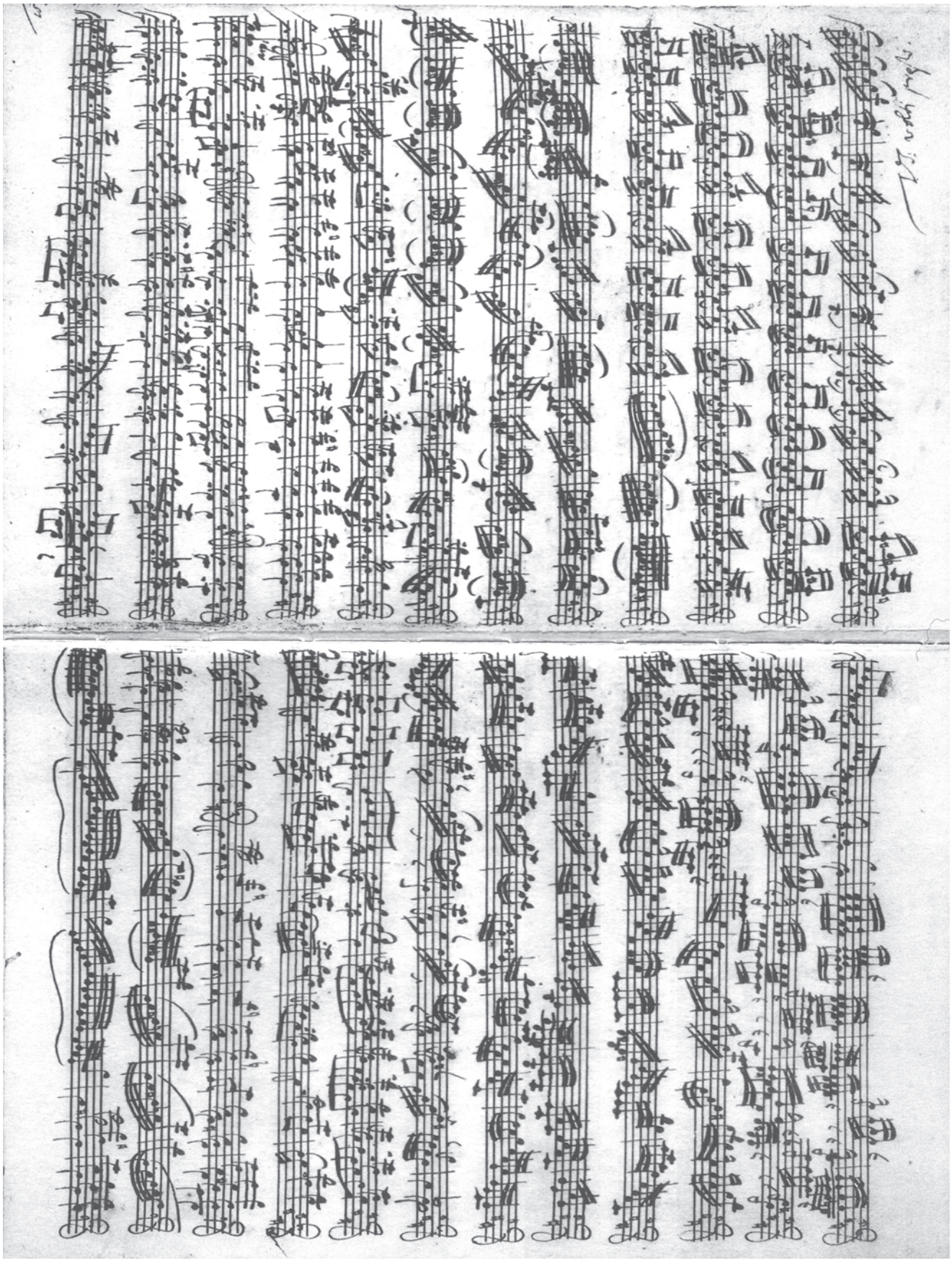


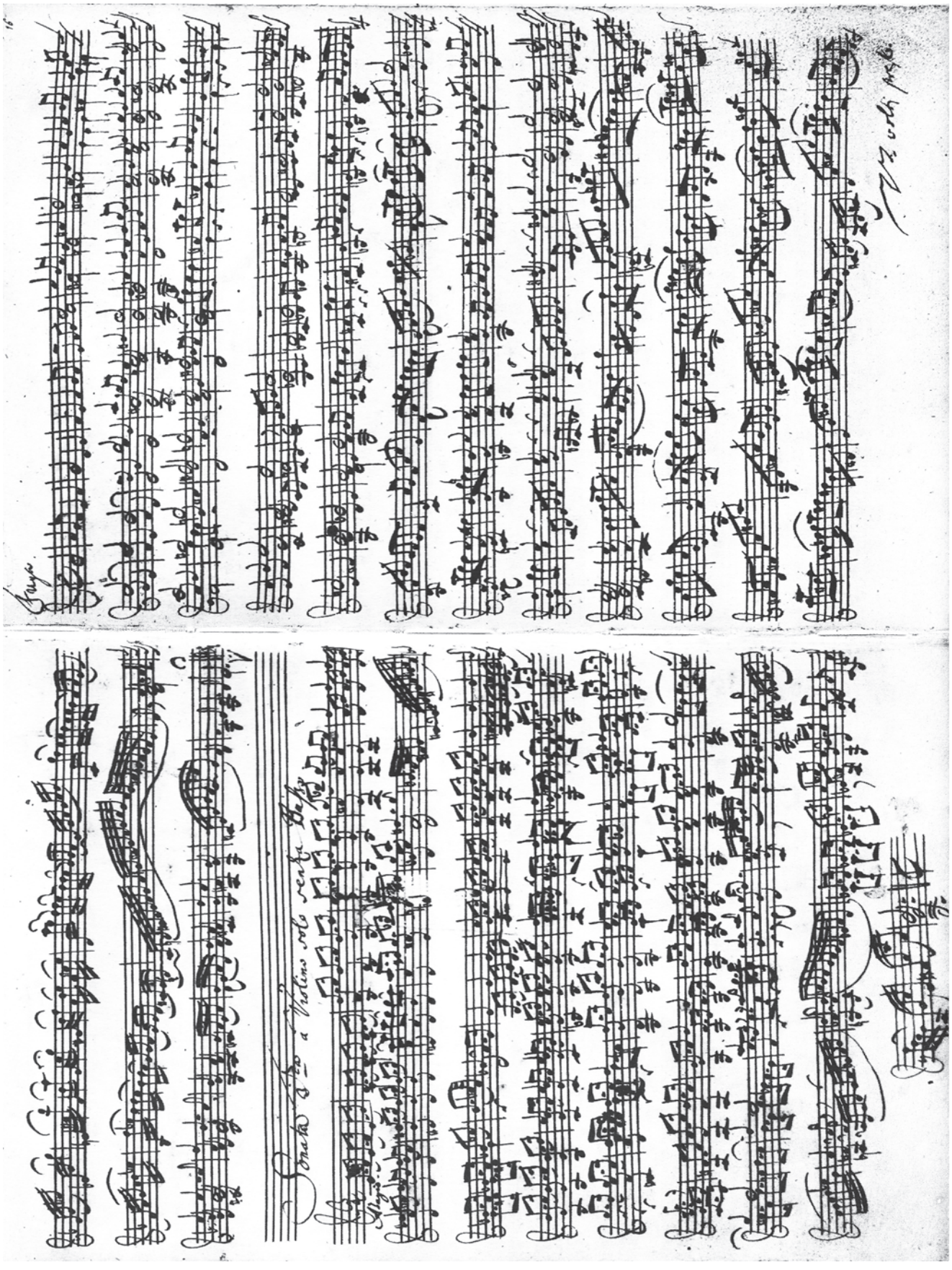
© Johan Tufvesson Non-commercial copying welcome http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/broskr *Revision* : 1.5

Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA



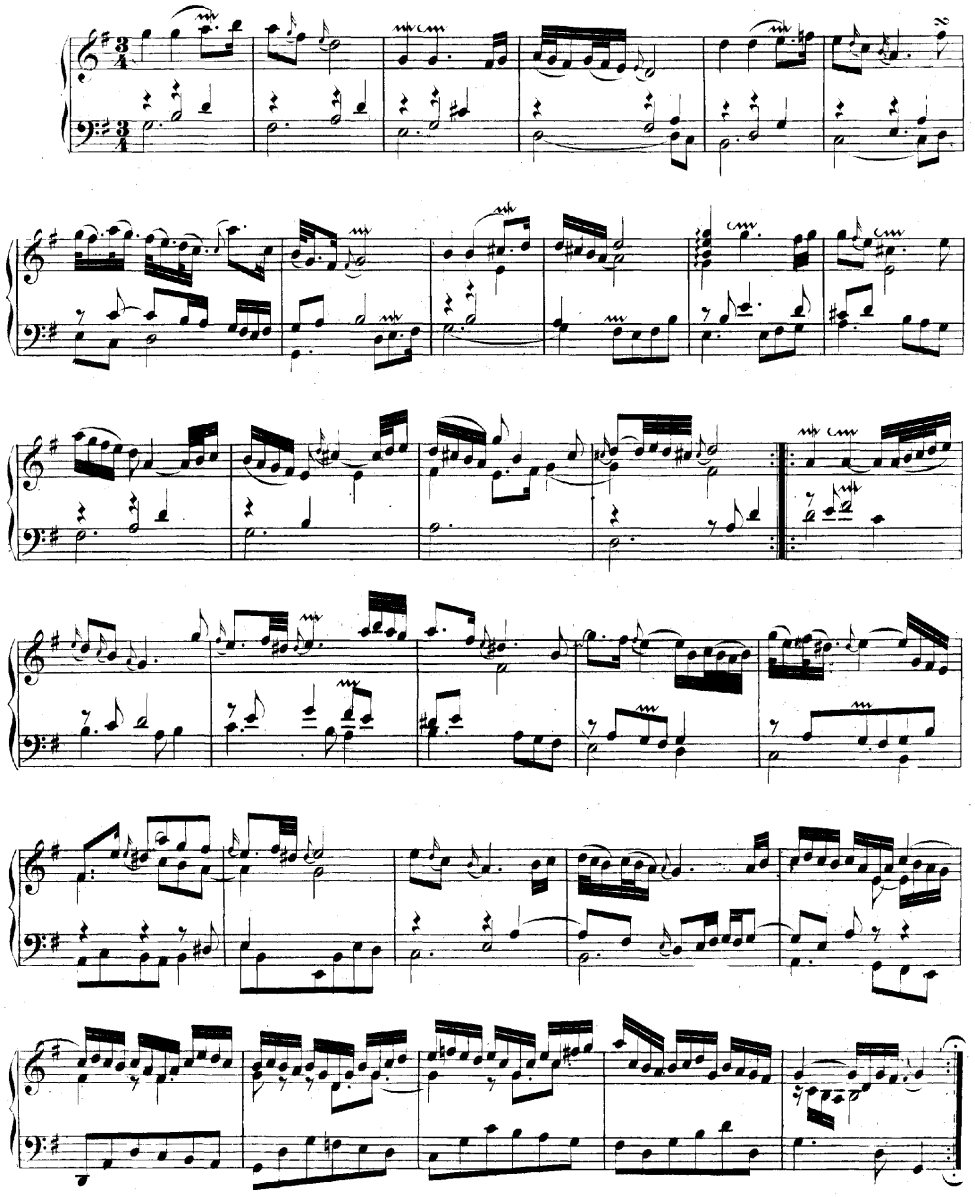
Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA



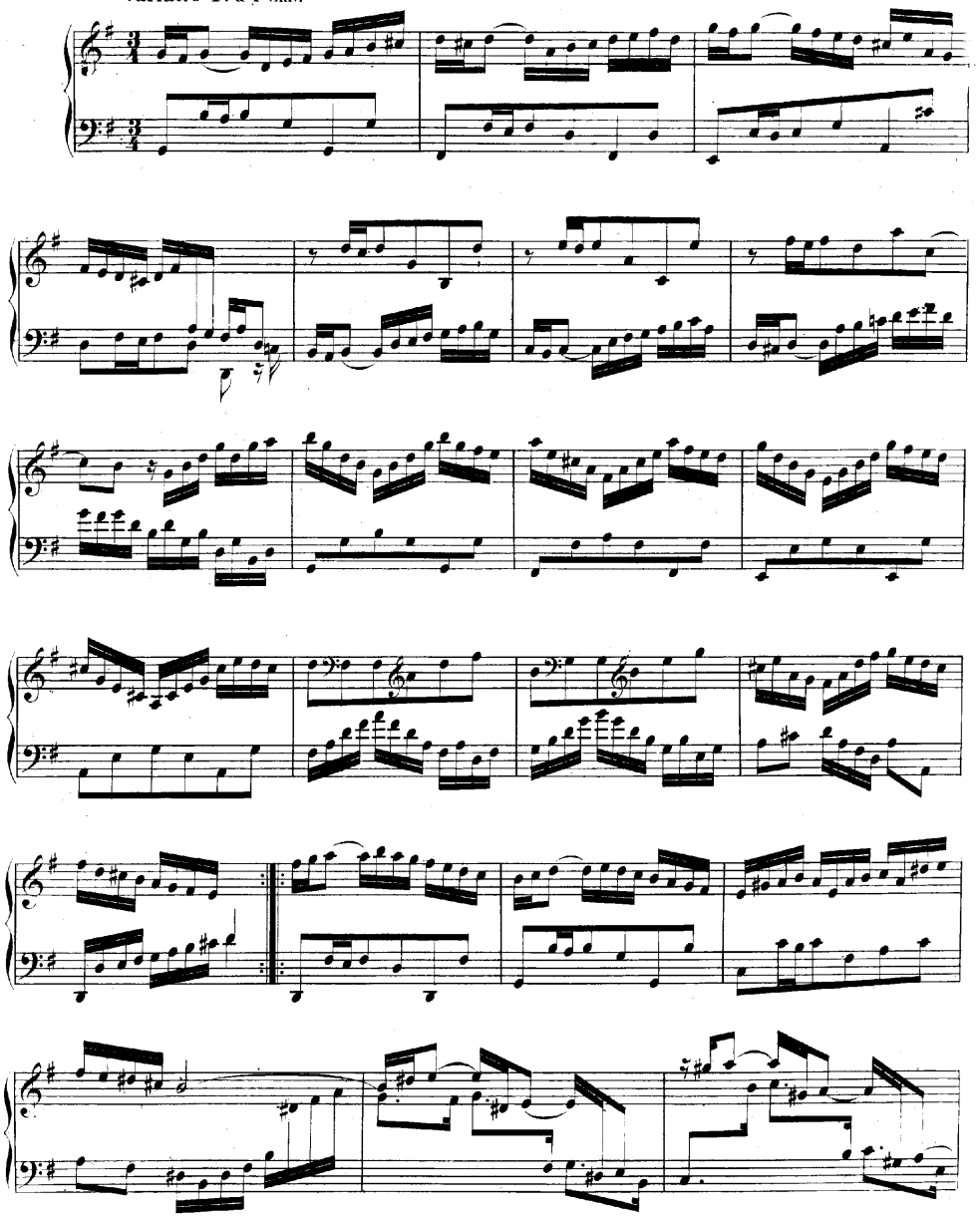


Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

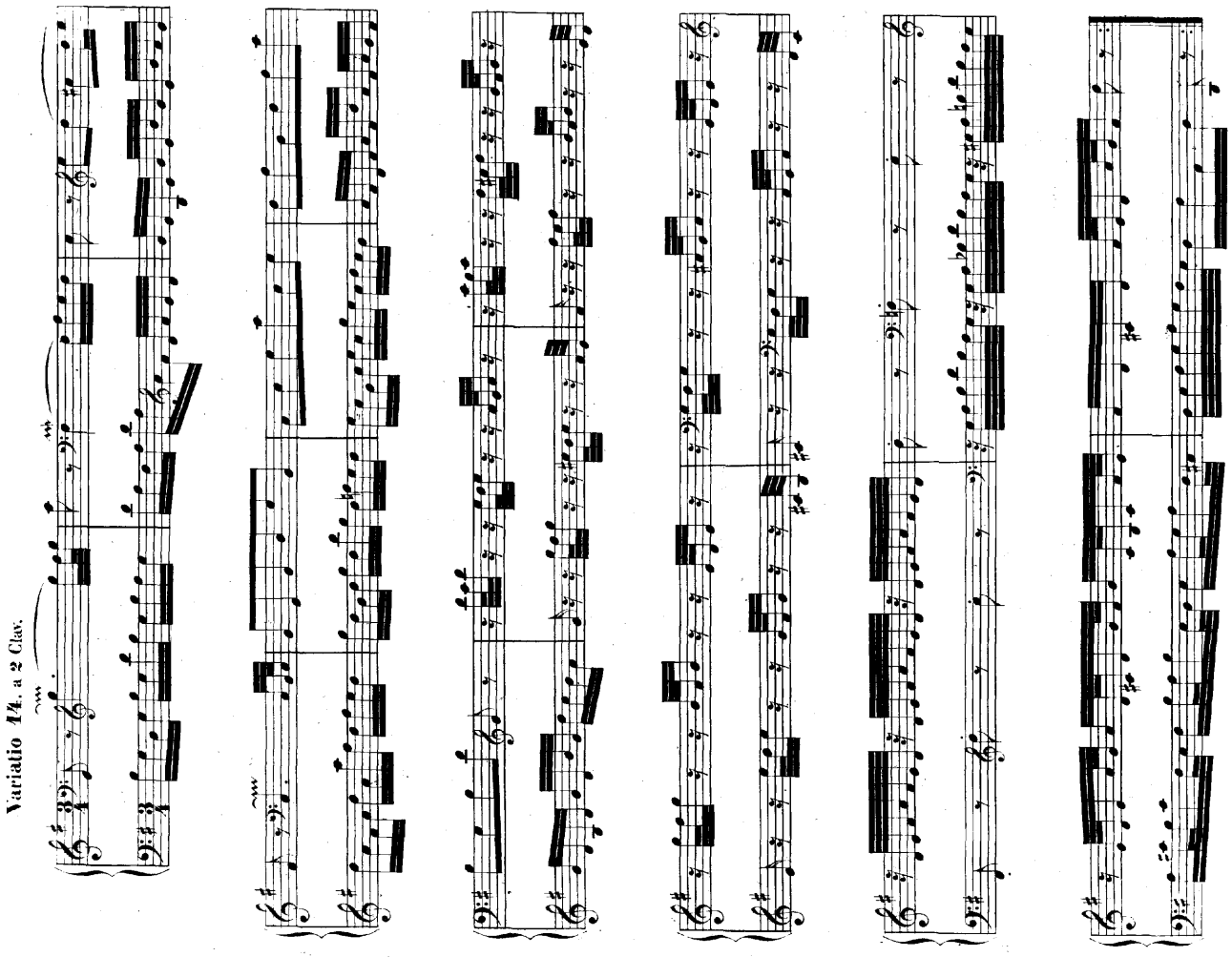
ARIA.

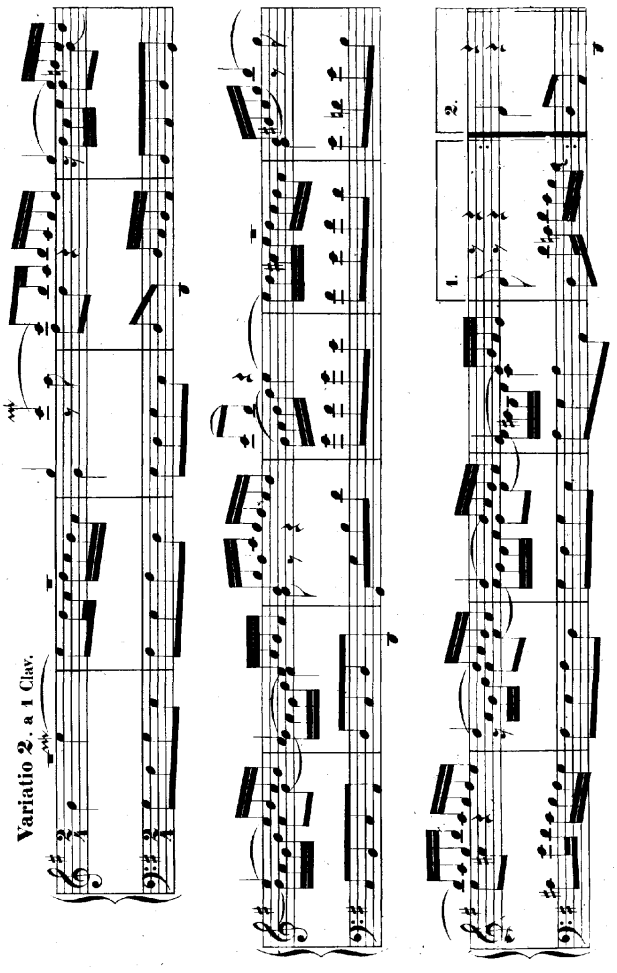


Variatio 1. a 1 Clav.



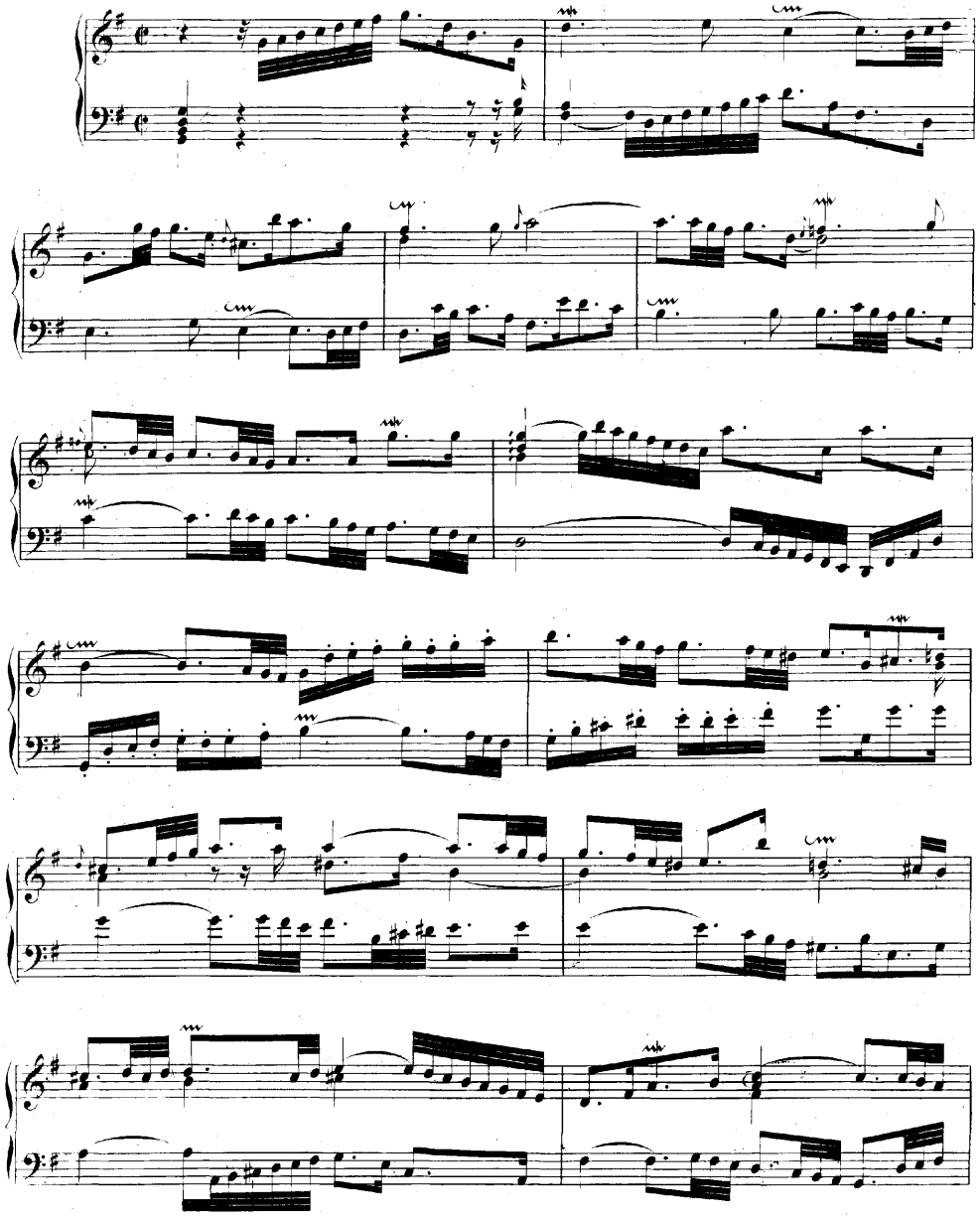
Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA



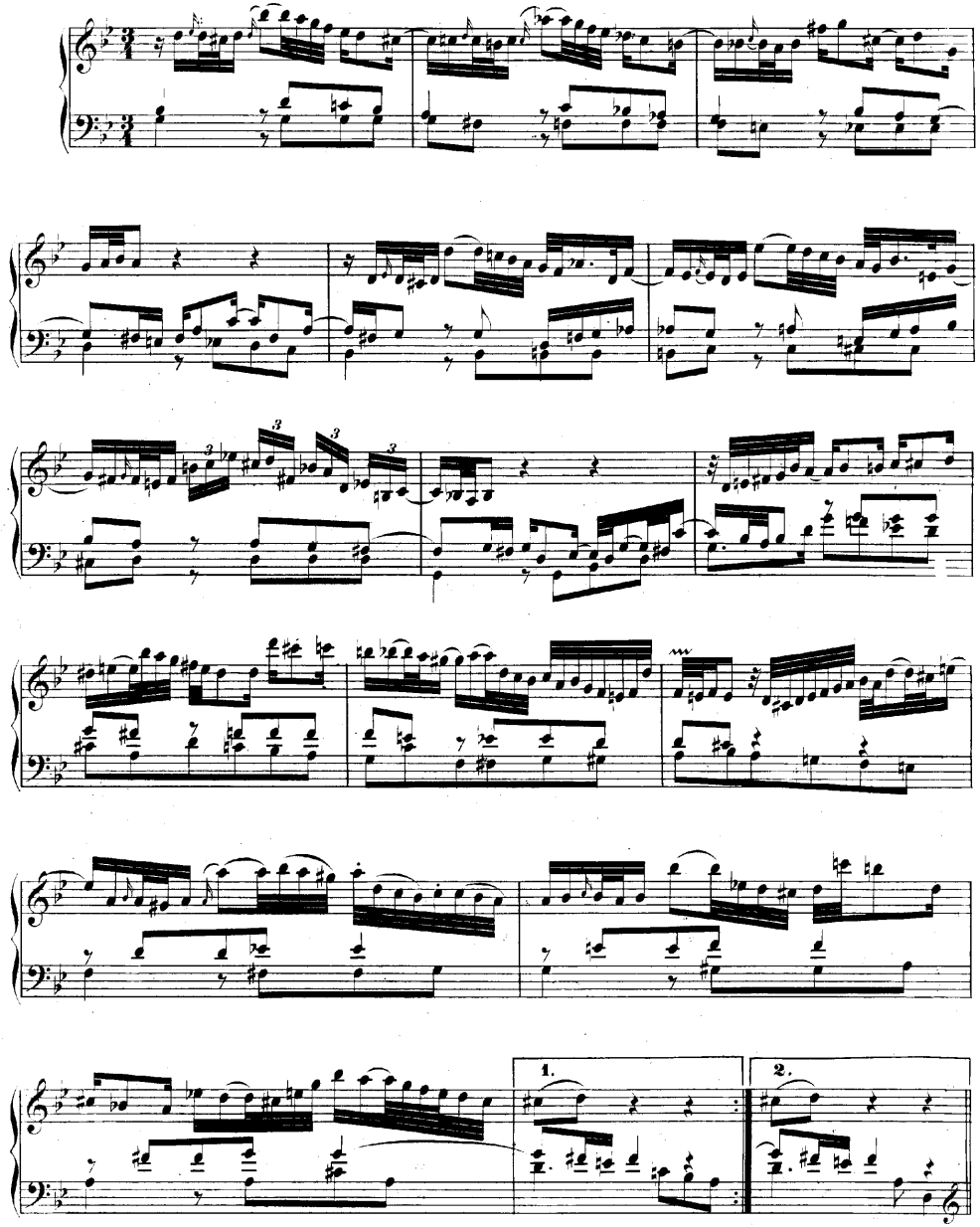


Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav.

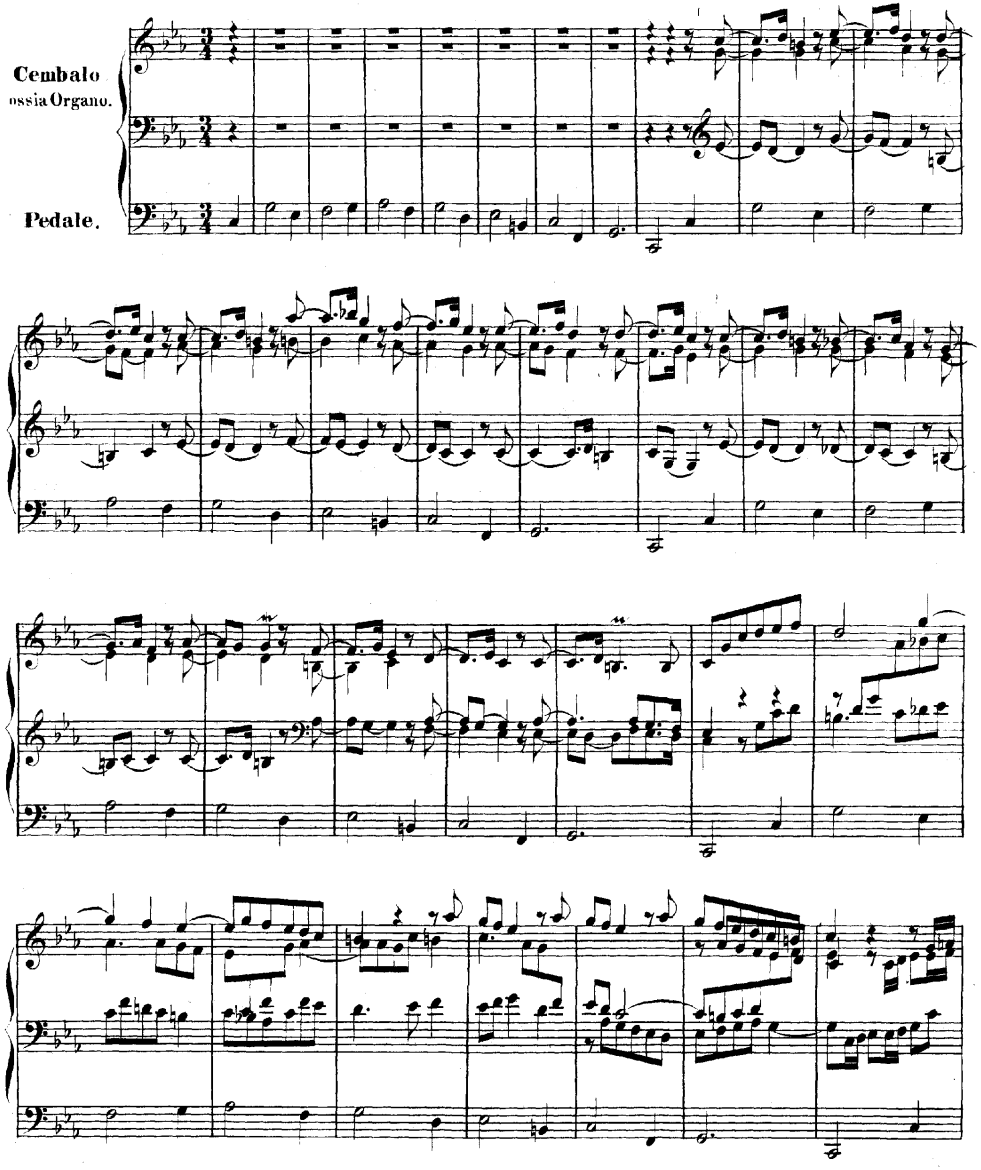


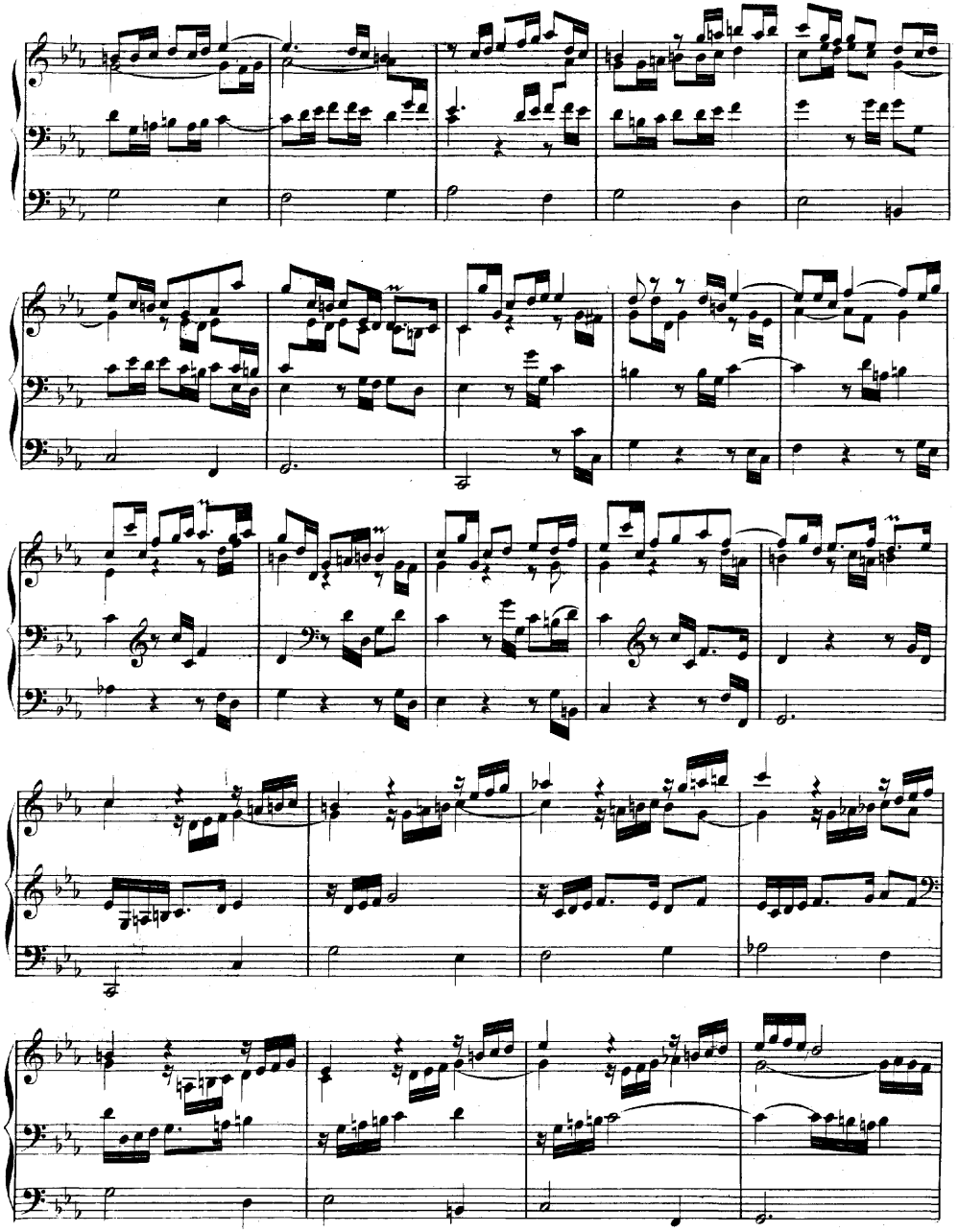
Variatio 25. a 2 Clav.



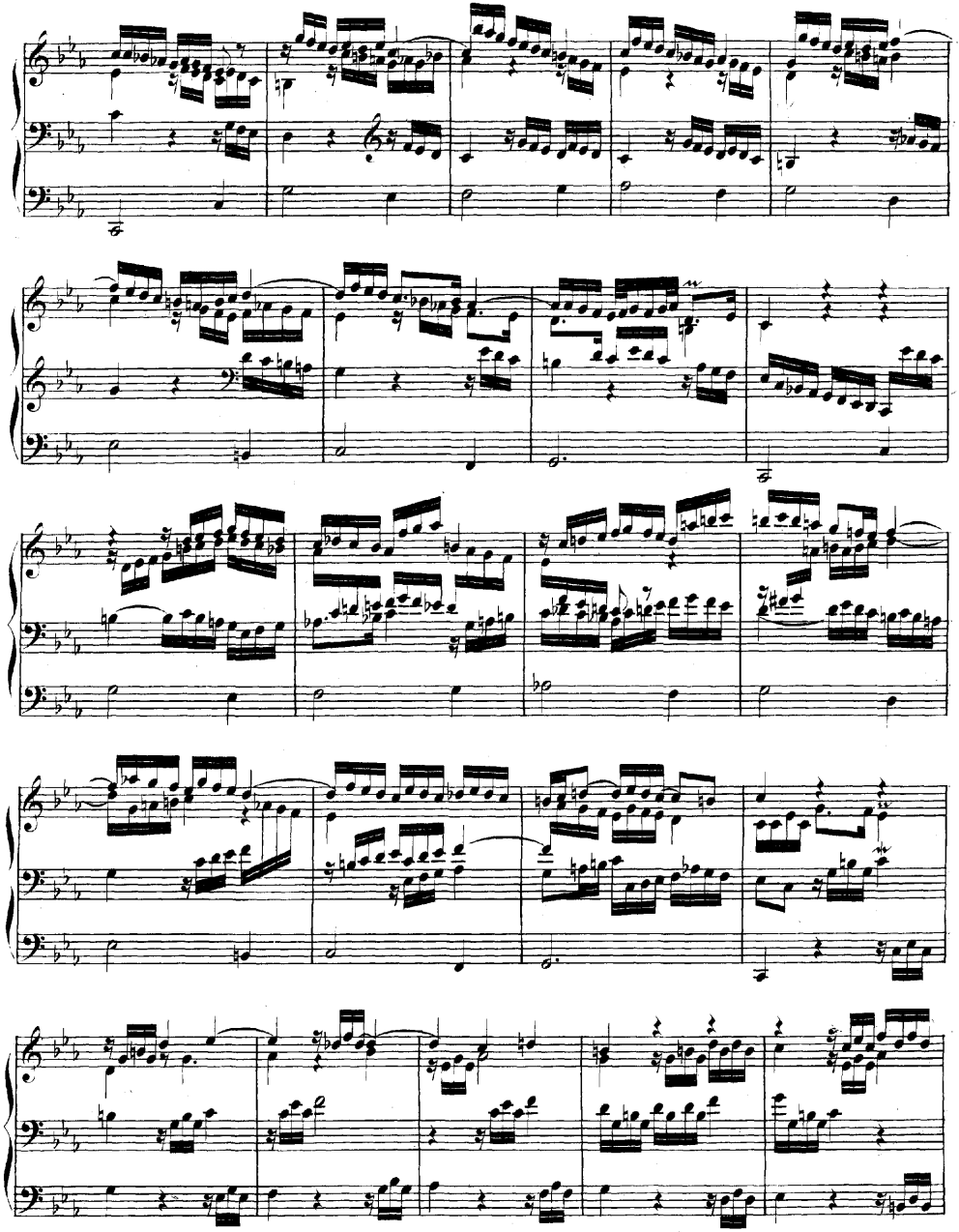
Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

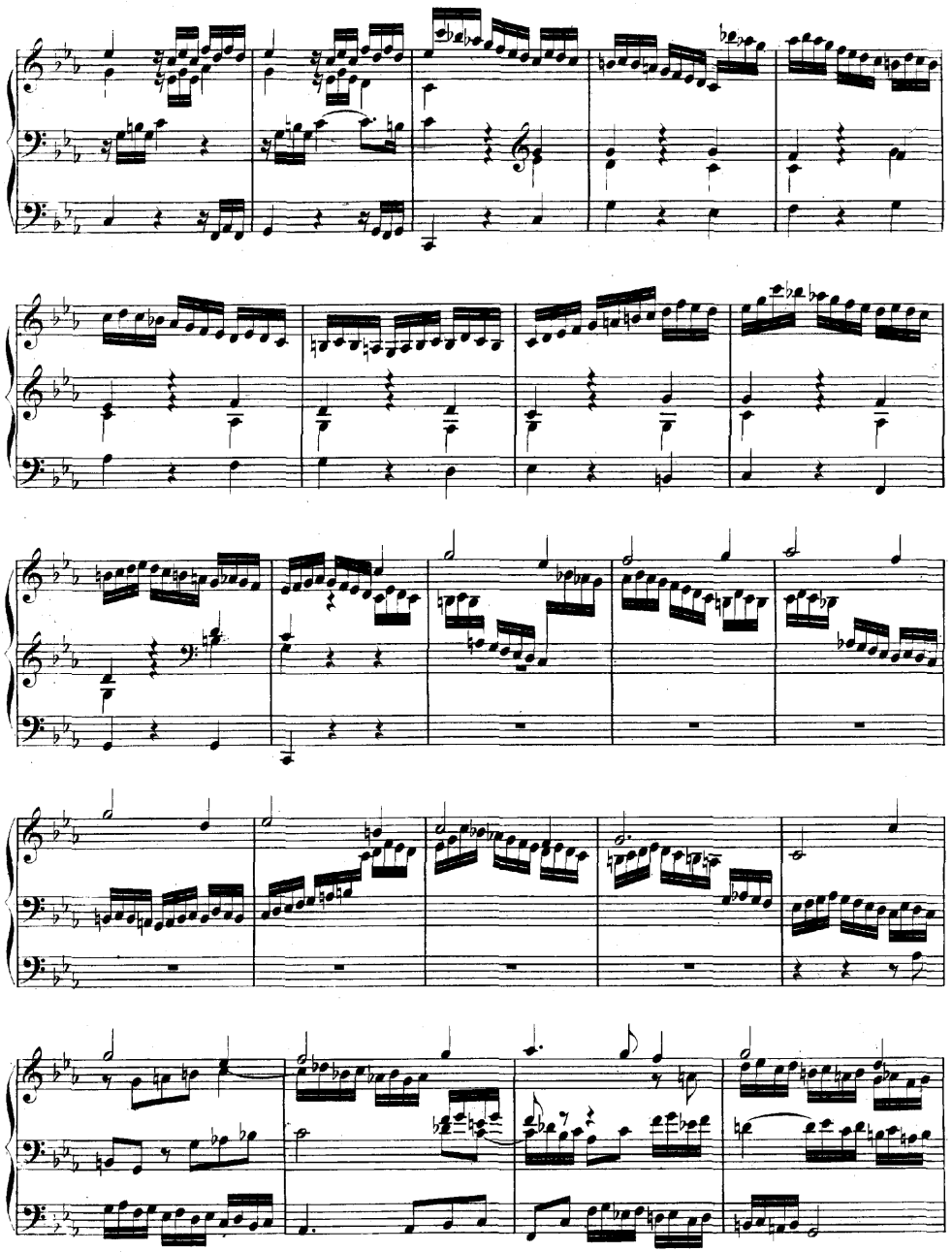
PASSACAGLIA.



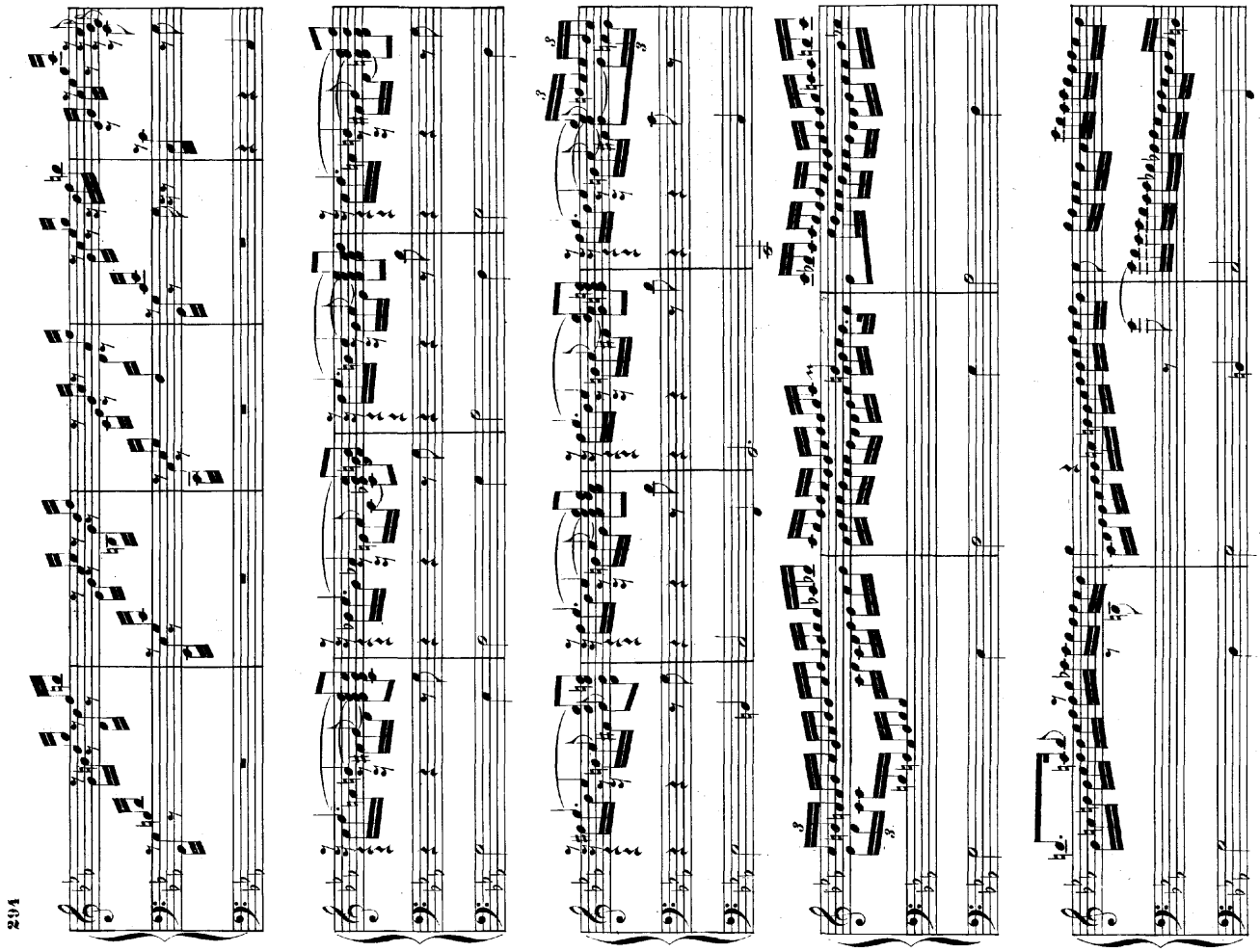


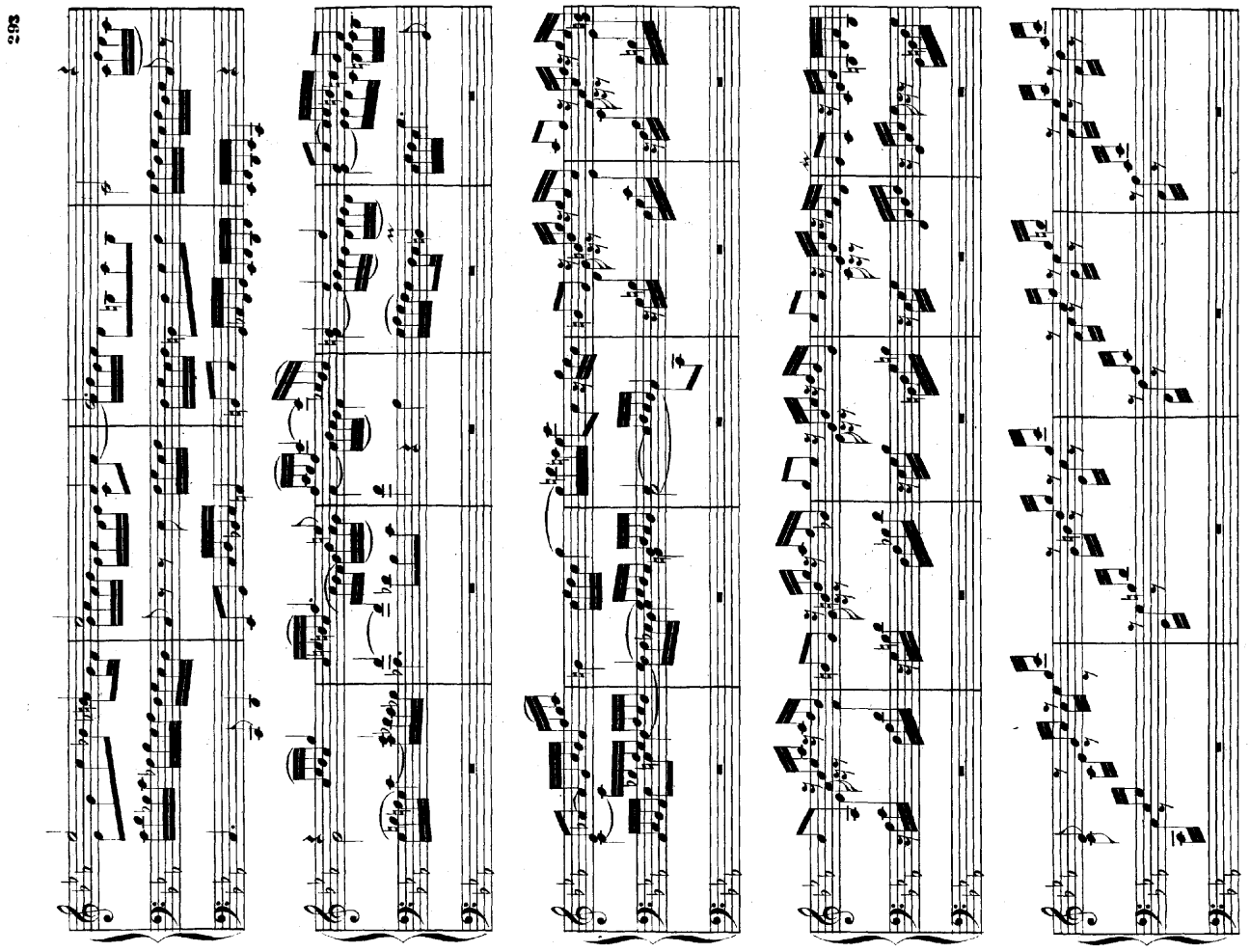
Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA



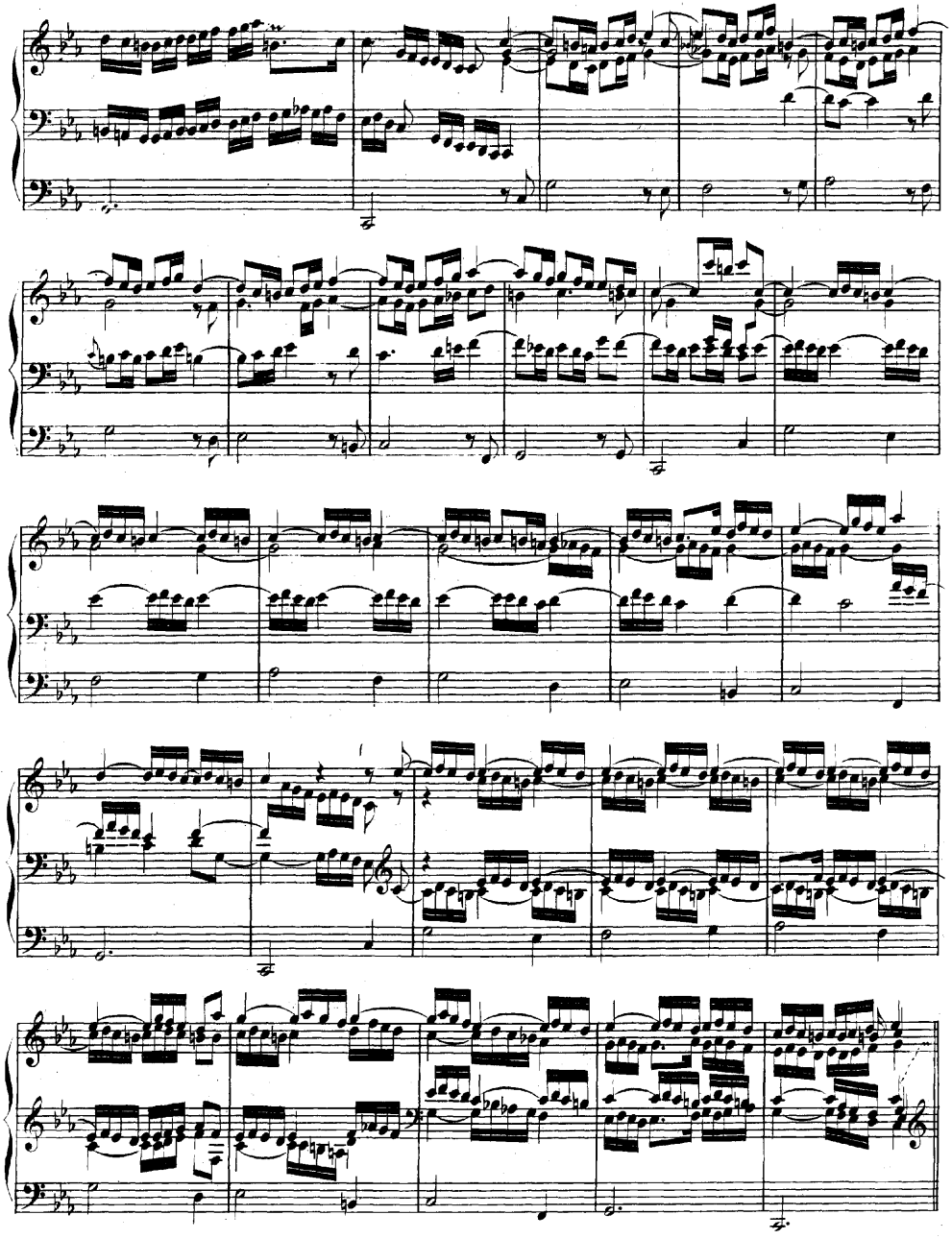


Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

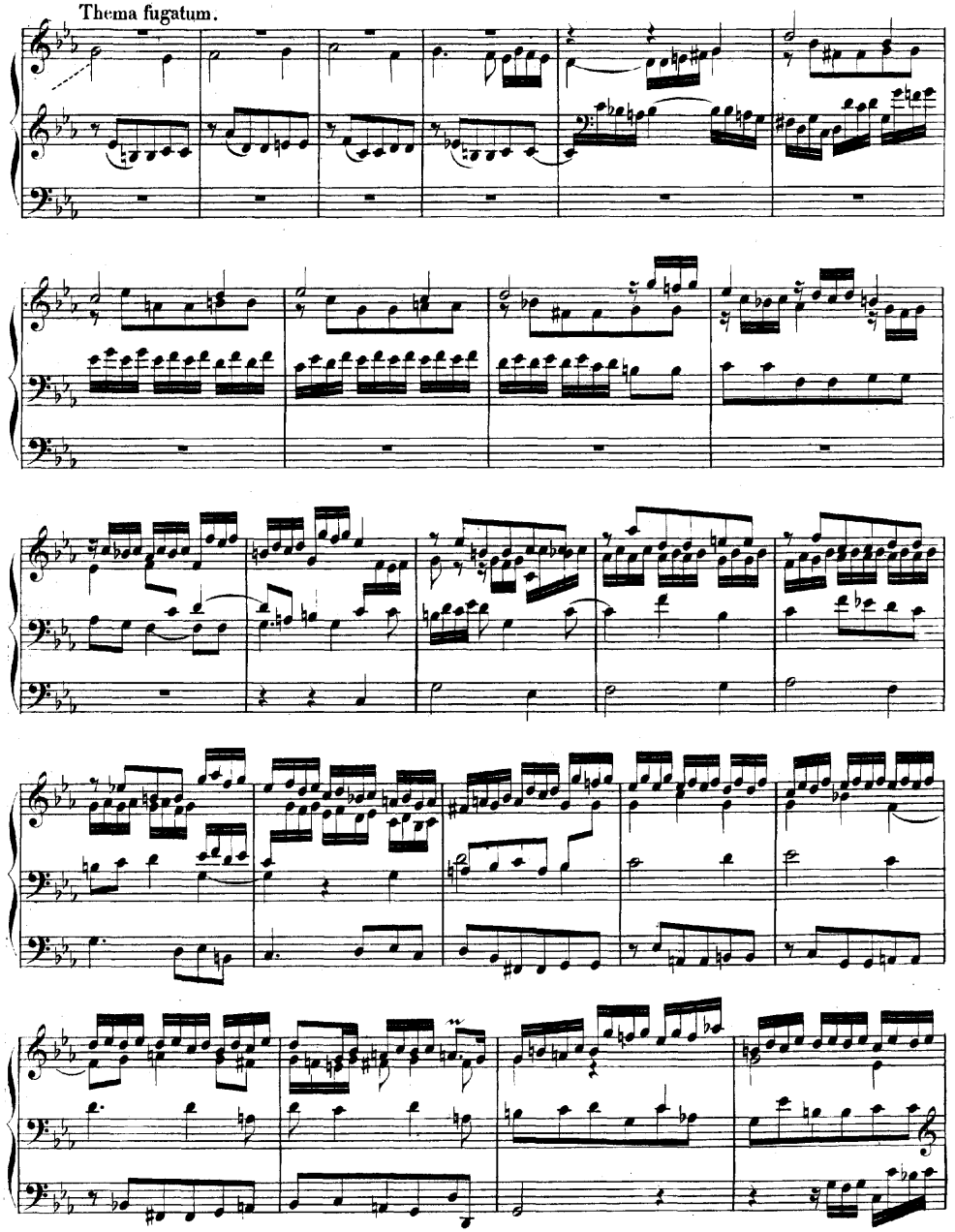




Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

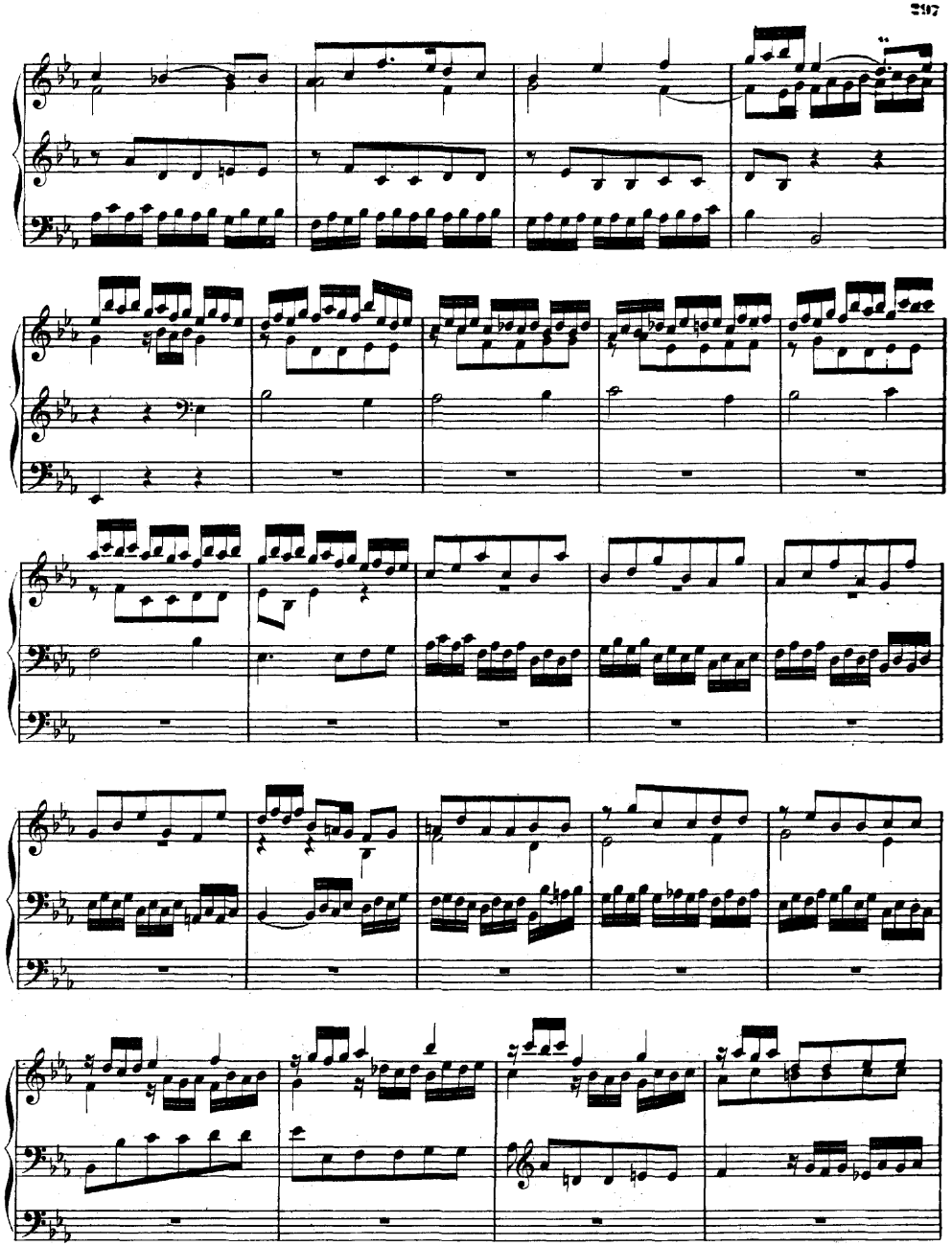


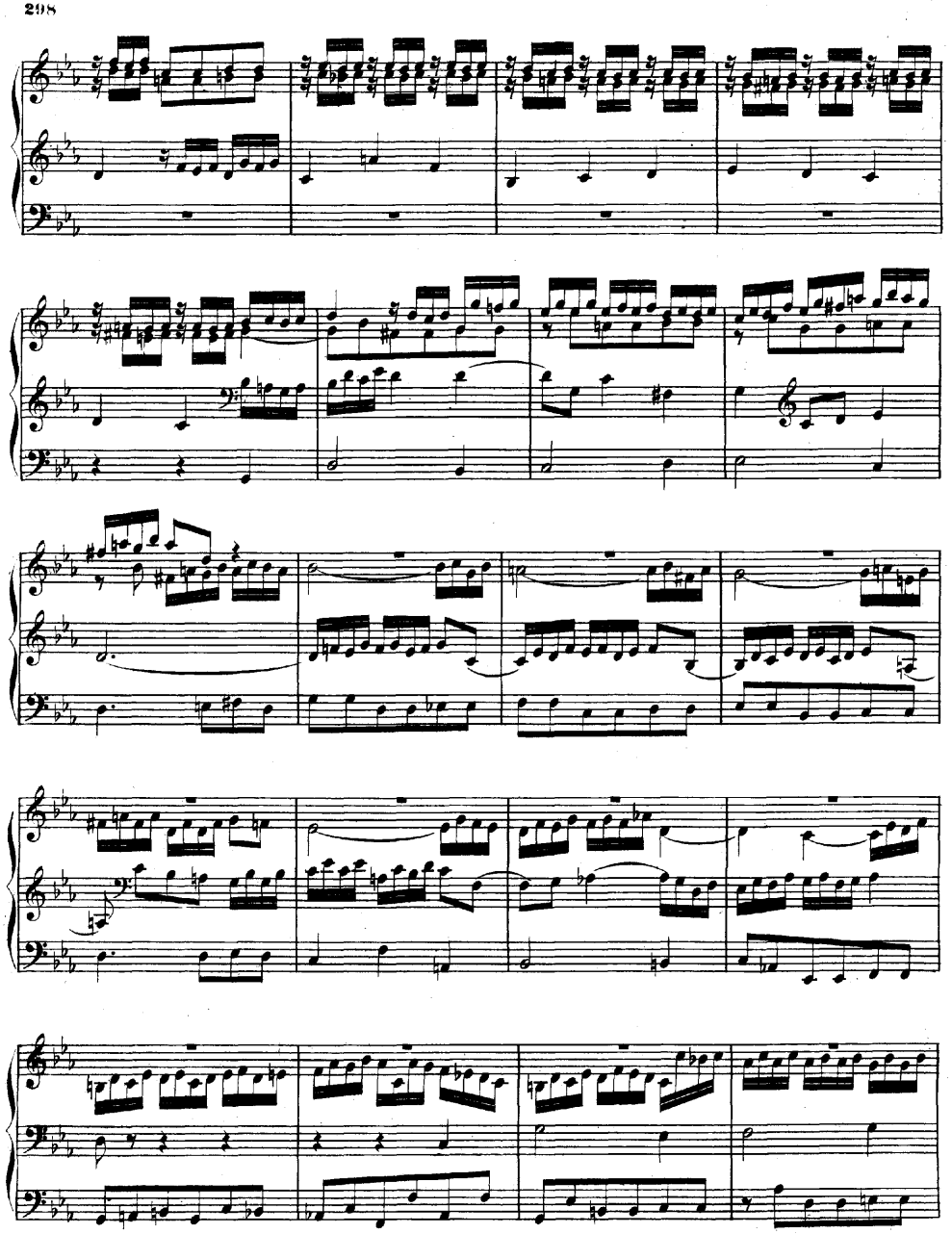
Thema fugatum.

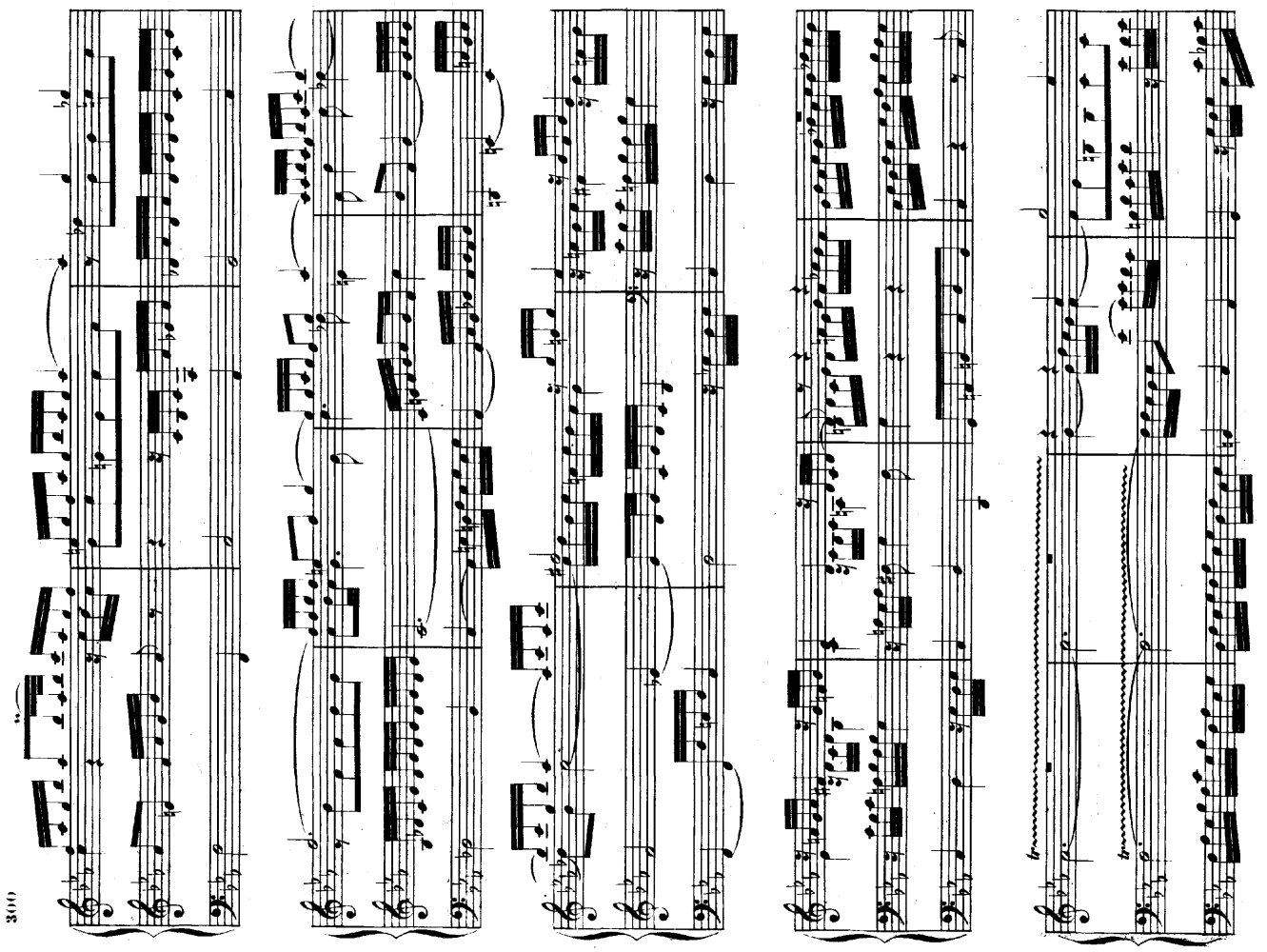


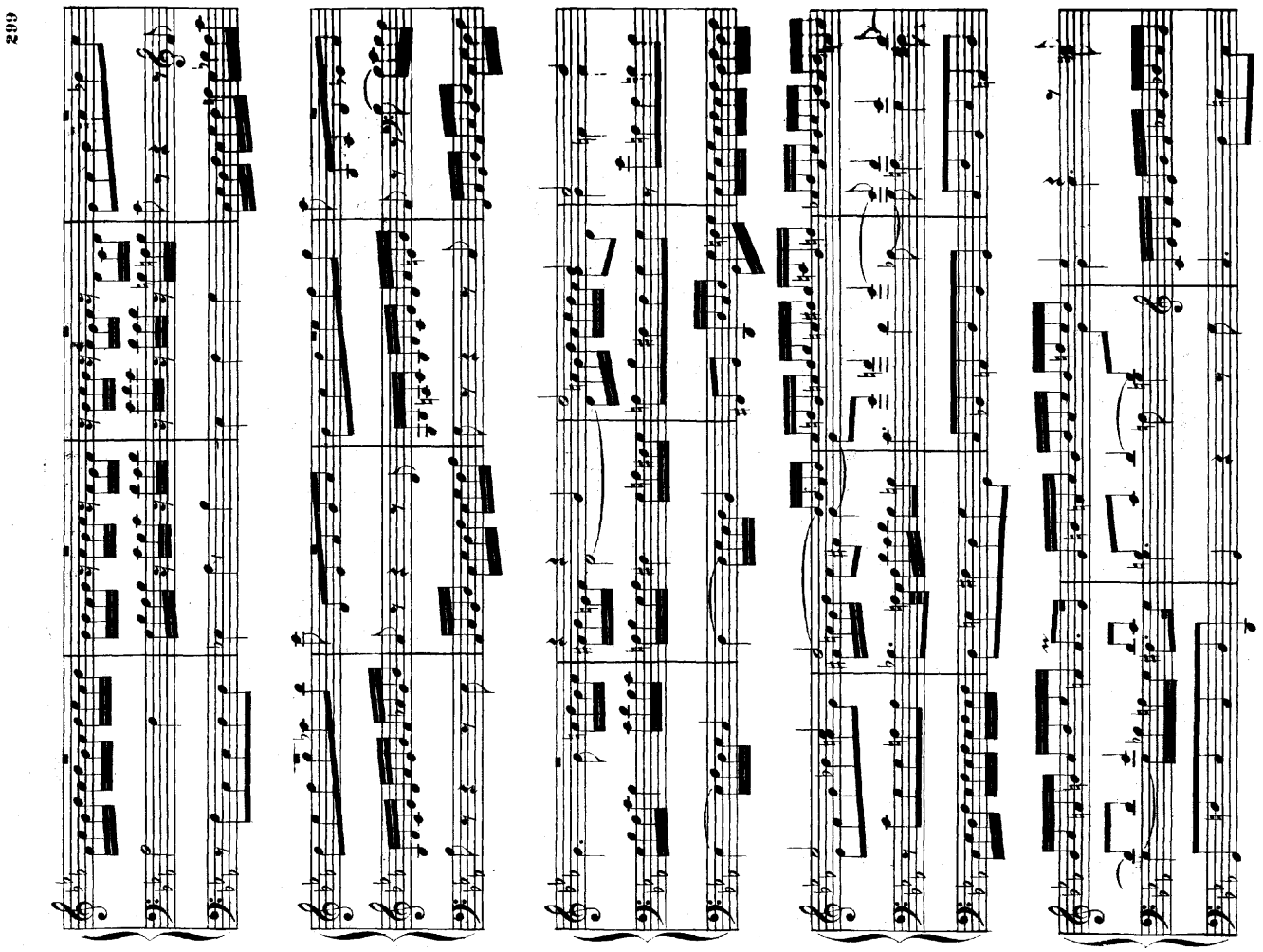
Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

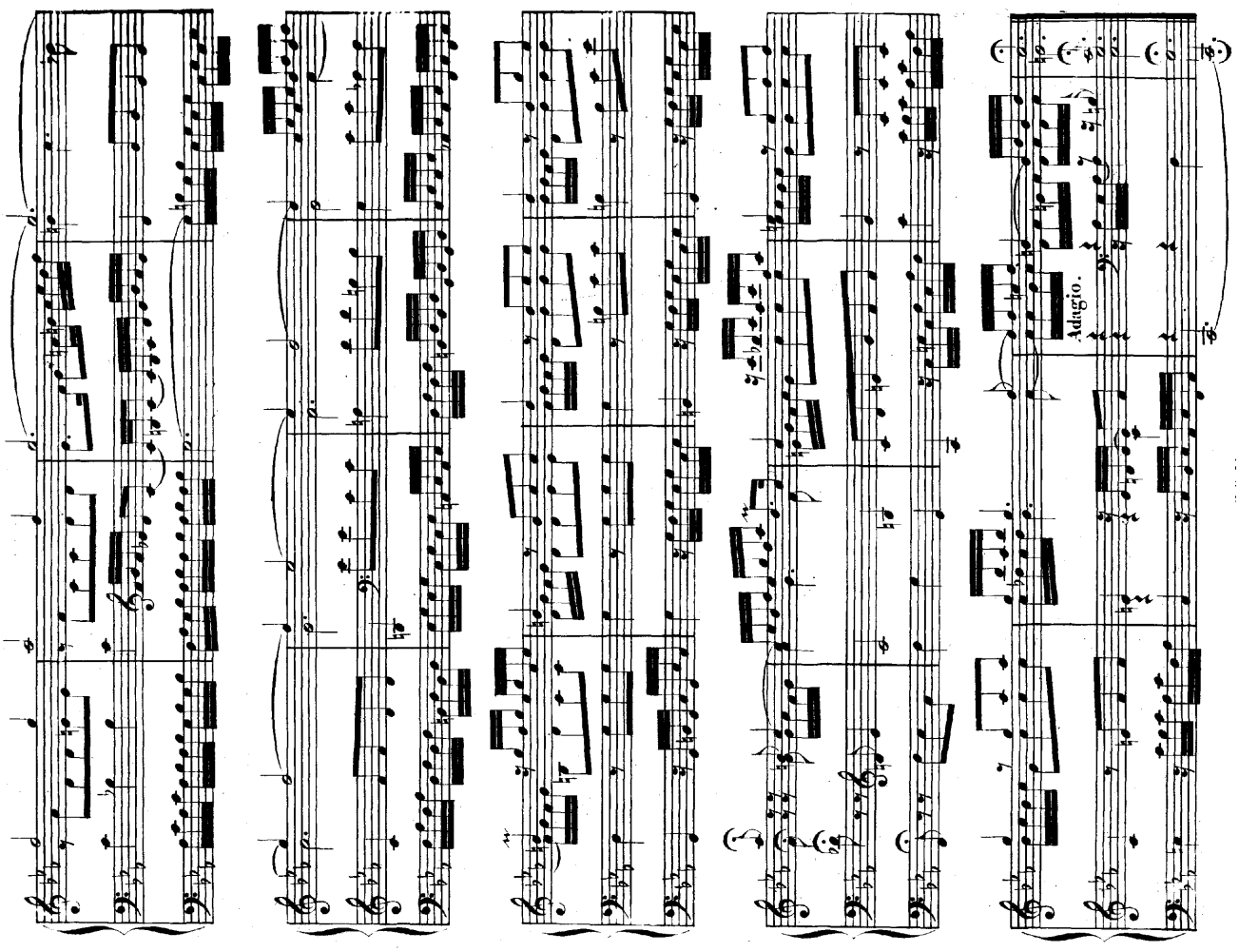
Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA



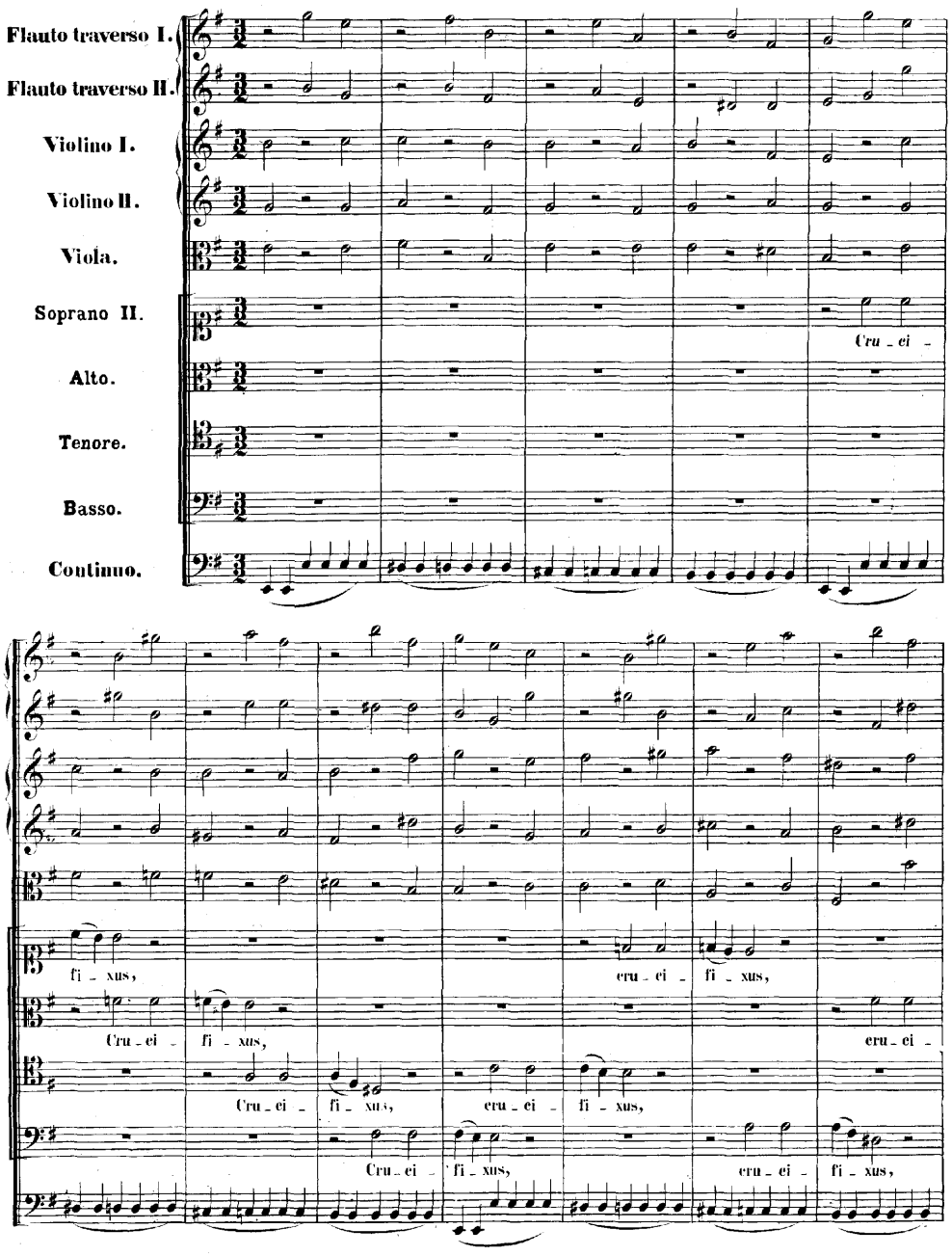


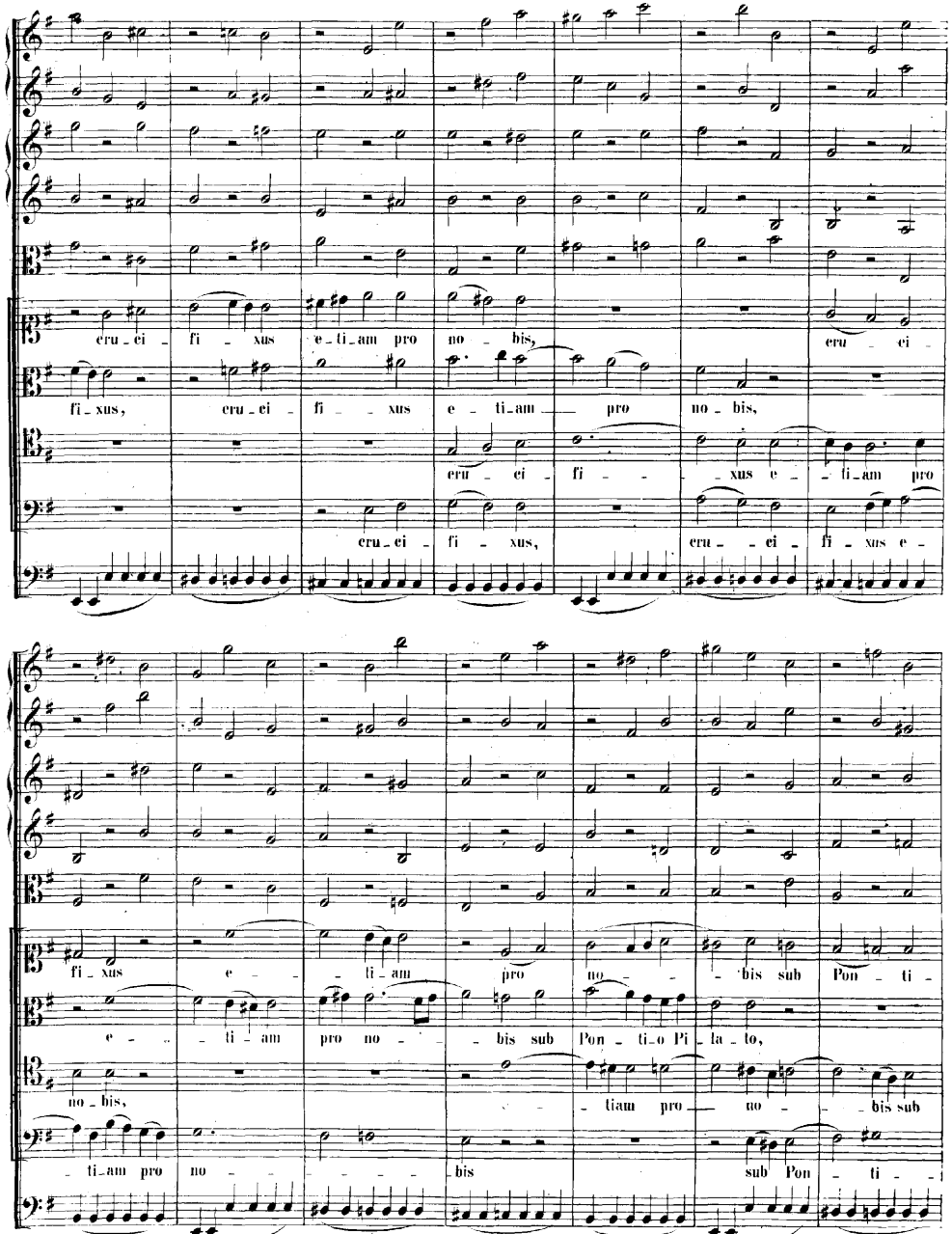






Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA





Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

o Pi - la - to, pas - - sus et se - pul - - tus est, pas - -

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - sus et se - pul - tus est, pas - -

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas - -

o Pi - la - to, pas - - - sus et se - pul - tus est, pas - -

- sus et se - pul - tus est; cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro -

- sus et se - pul - tus est; cru - - - ei - fi - -

- sus et se - pul - tus est; cru - - ei -

sus et se - pul - tus est; cru -

no - bis sub Ponti - o Pi - la - - - to, pas - - - - - -

- xus e - tiam pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se - -

fi - xus e - tiam pro no - bis, pas - sus -

- - ci - fi - xus e - tiam pro no - - bis,

piano

- sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.

piano

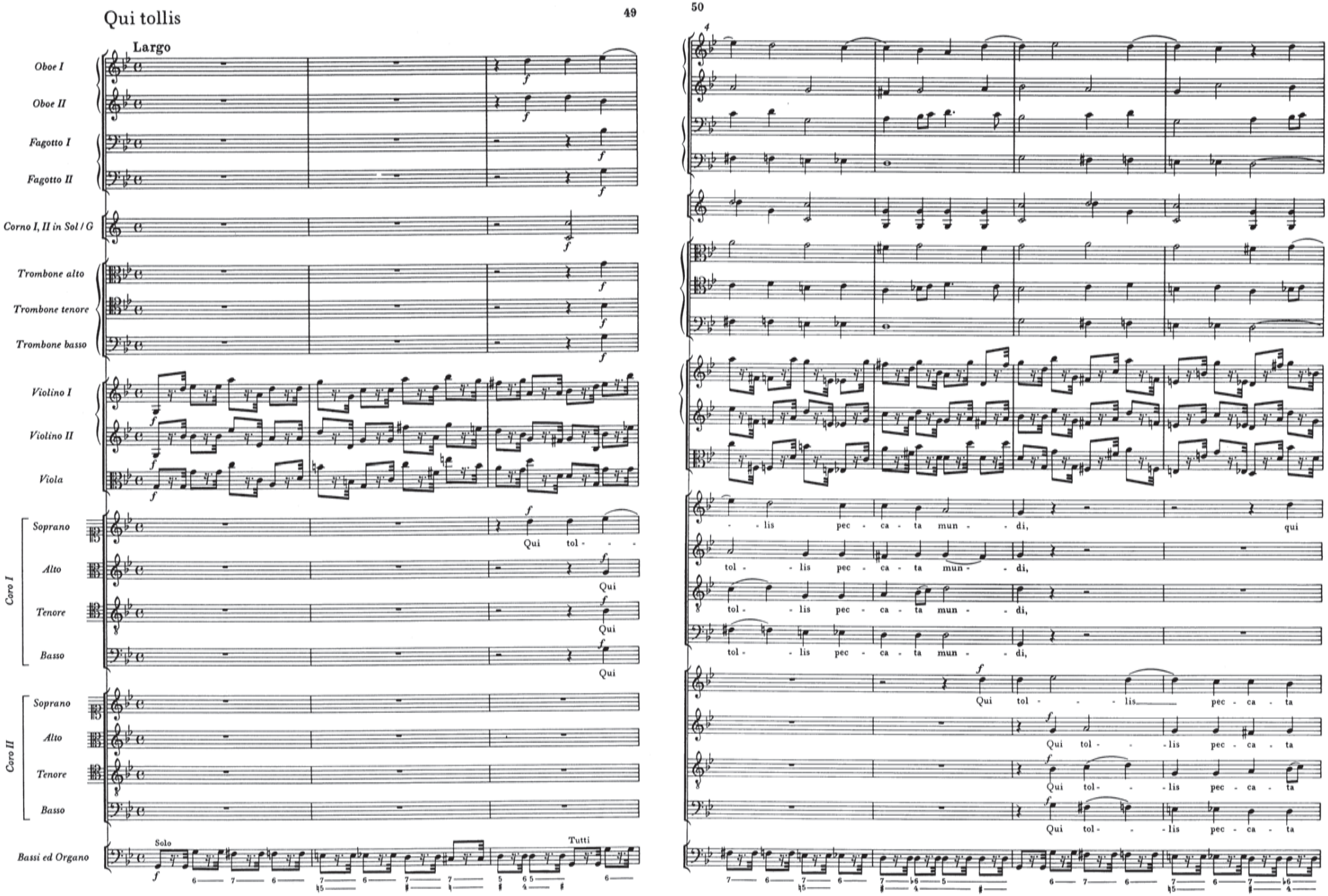
pul - tus, se - pul - tus est, pas - - sus - et se - pul - tus est.

piano

et se - pul - tus est, se - pul - - - tus, se - pul - tus est.

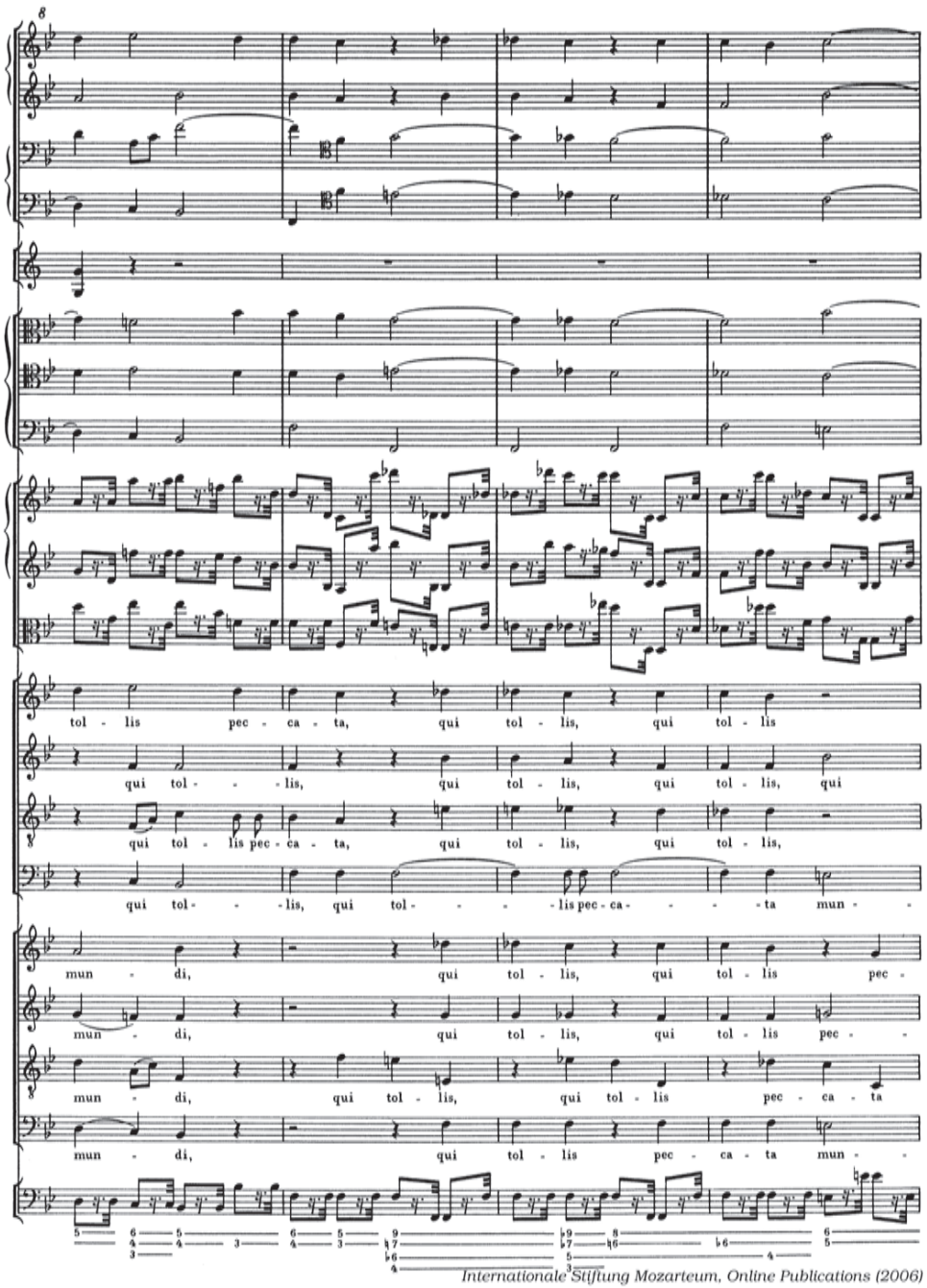
piano

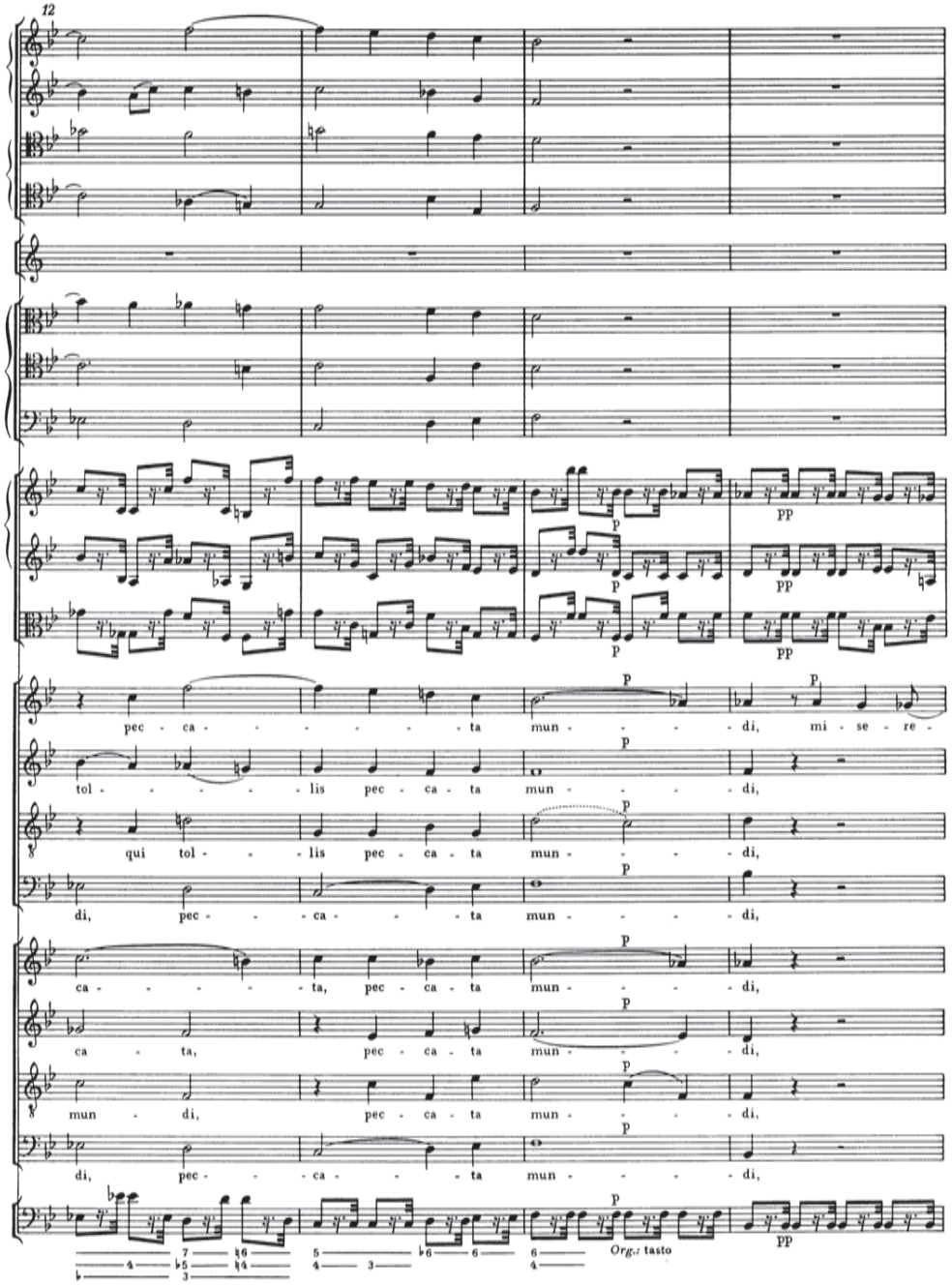
pas - sus et sepul - tus est, se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

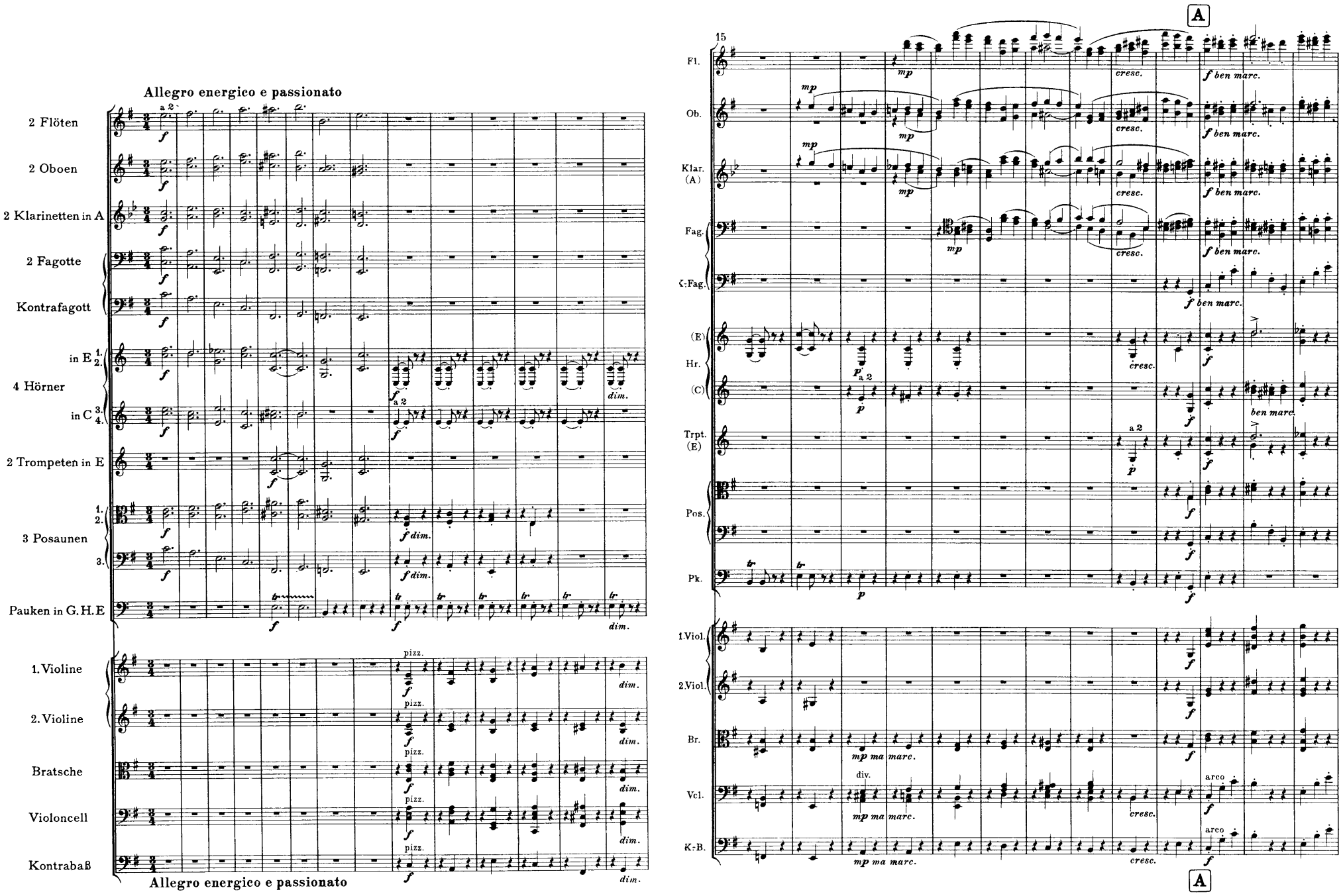


Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

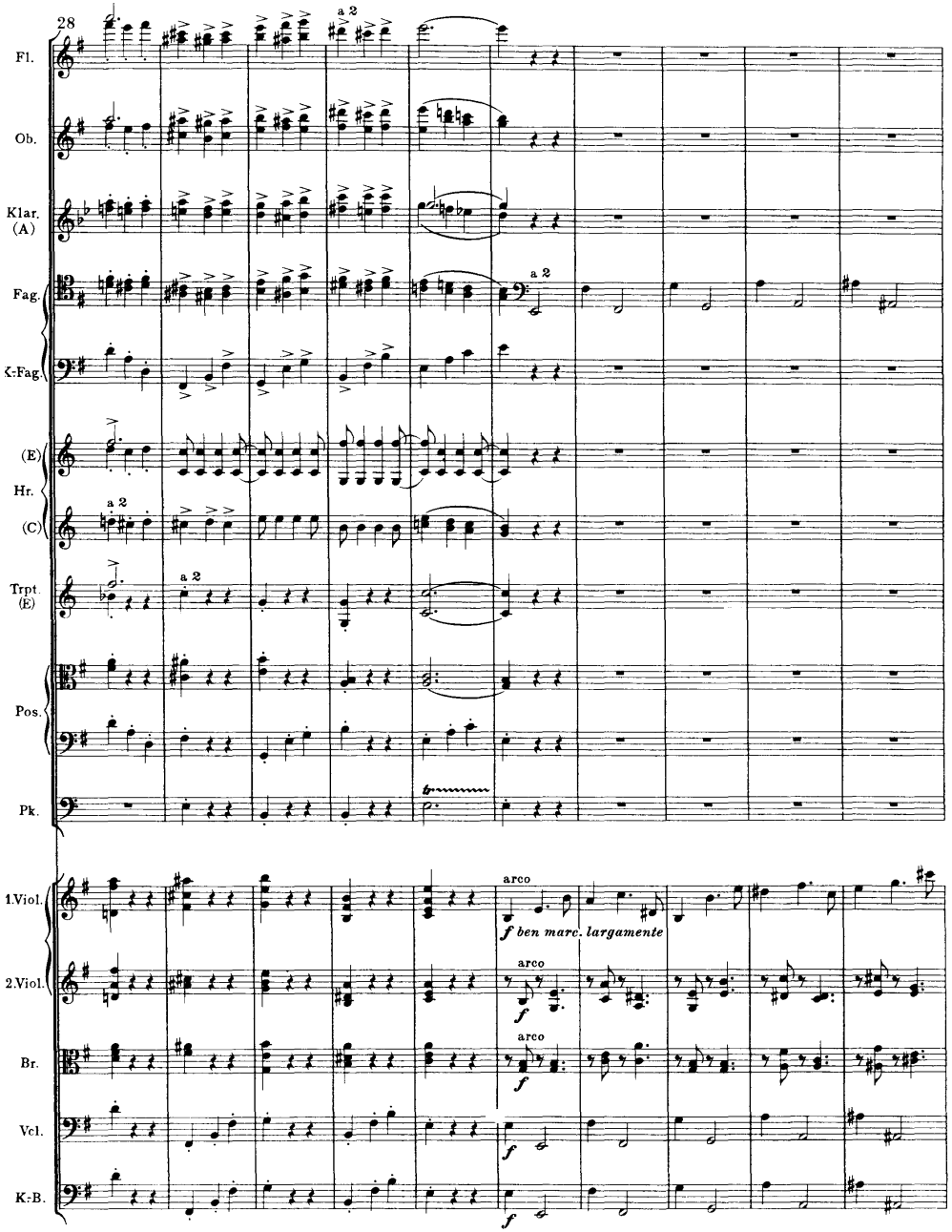
Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

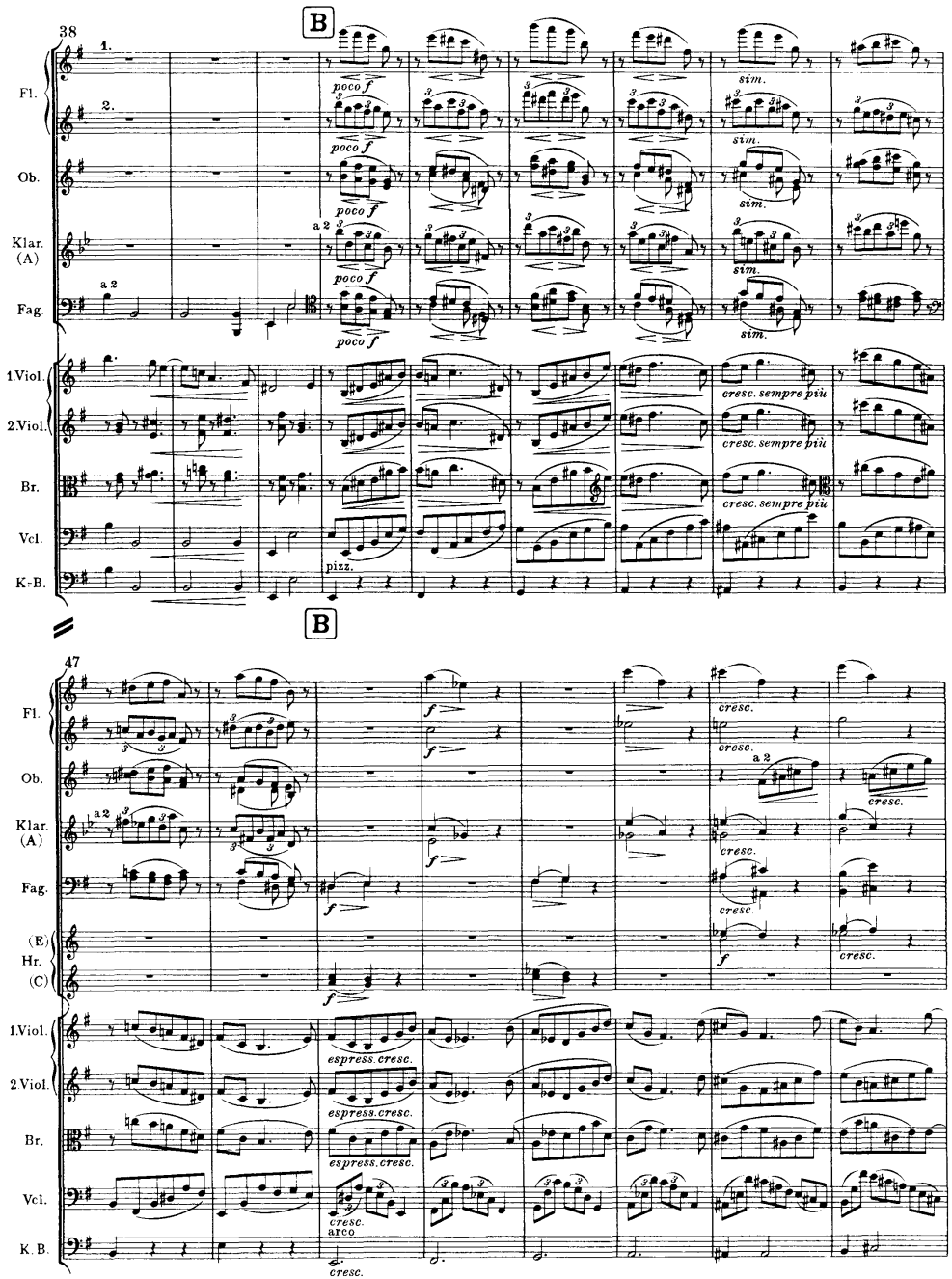




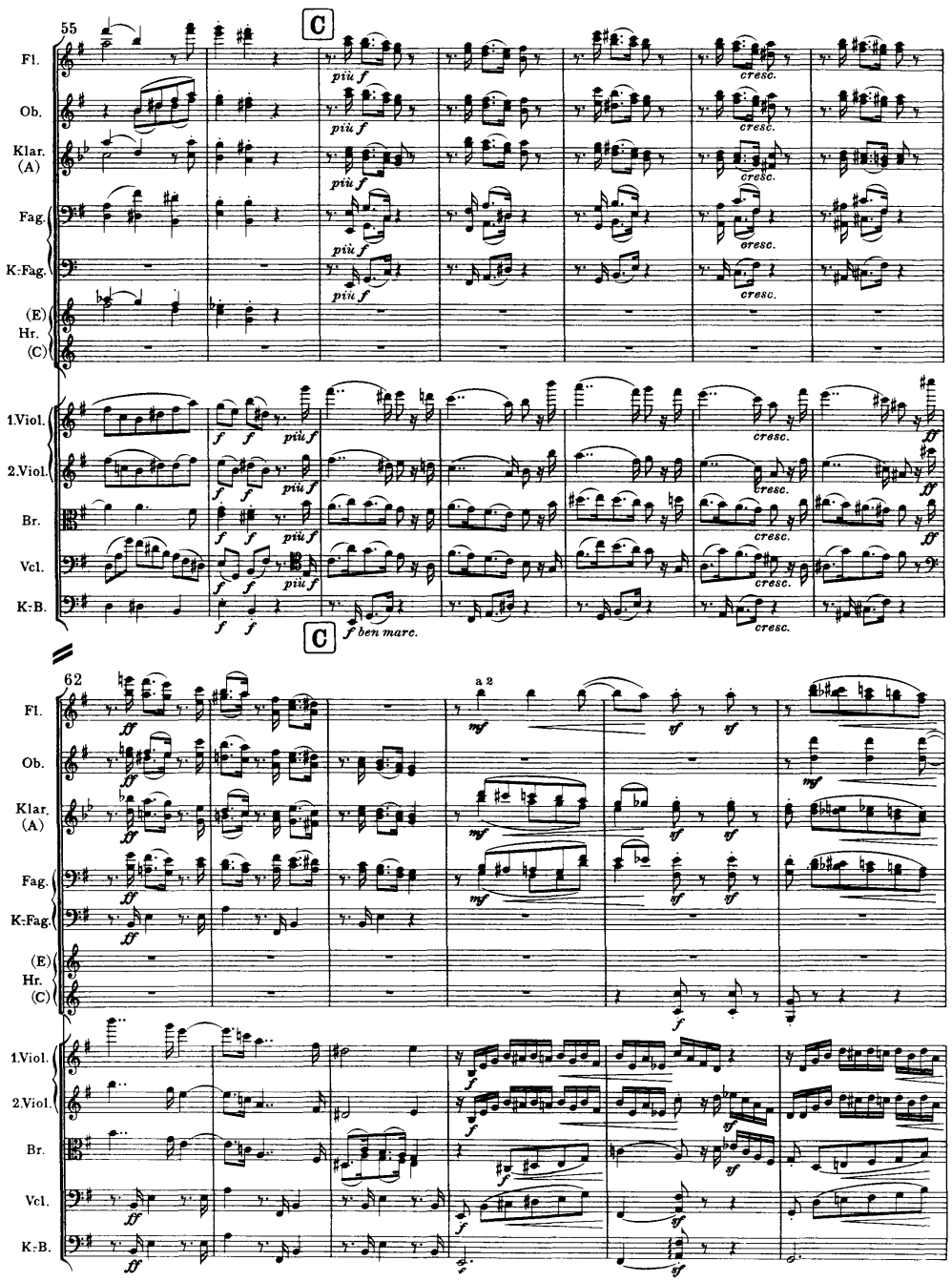


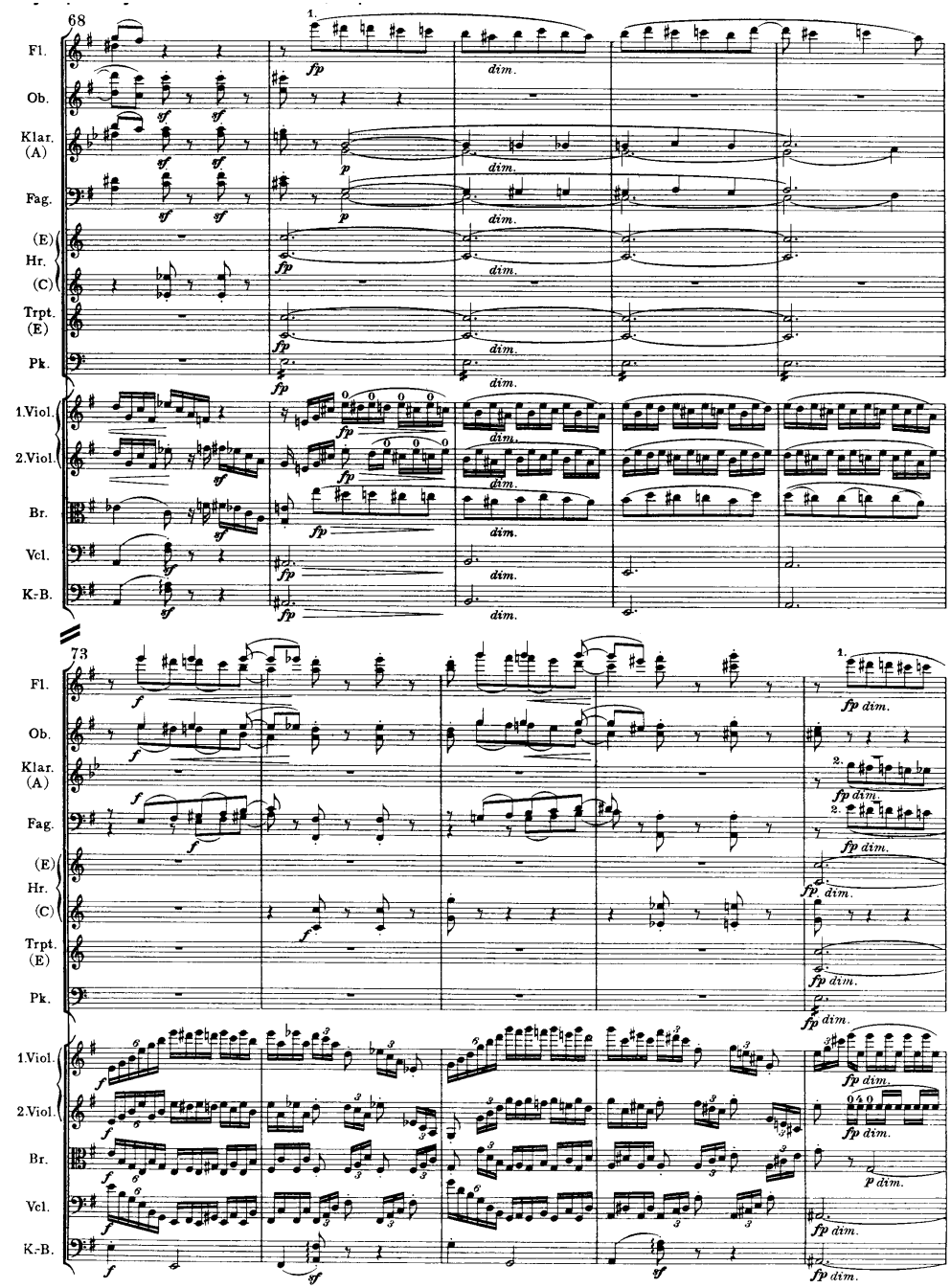
Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA





Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA





Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

Zusammenstellung: Ulrich Kaiser – CC BY-SA

CHOR.
Ciaccona.

Fagotto.
Violino I.
Violino II.
Soprano. Mei_ne Ta_ge in den
Alto. Mei_ne Ta_ge in den
Tenore. Mei_ne Ta_ge in den
Basso. Mei_ne Ta_ge in den
Continuo.

Lei_den en_det Gott den_noch zu Freu_
Lei_den en_det Gott den_noch zu Freu_
Lei_den en_det Gott den_noch
Lei_den en_det Gott den_noch zu

den;
den;
zu Freu_ den;
Freu_ den;