

Madrigalmusik

Musikalische Attraktionen um 1600
Ein Arbeitsheft zur Analyse

Inhalt:

John Wilbye – Draw on sweet nigh.....	2
Giles Farnaby – Consture my meaning.....	3
Robert Ramsey – Sleep, fleshly byrd.....	4
John Ward – Out from the vale.....	5
Luca Marenzio – Solo e pensoso.....	6
Luca Marenzio – Se quel dolor.....	7
Claudio Monteverdi – Hor ch'e ciel e la terra.....	8

John Wilbye – Draw on sweet nighth

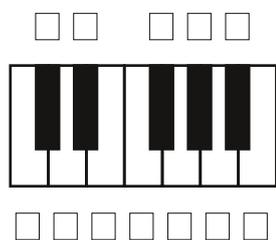
John Wilbye (1554–1638) war ein englischer Komponist.



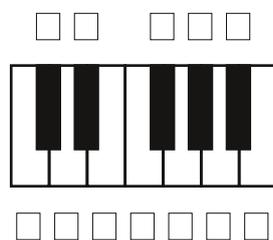
Text zur Notenabbildung ...that do arise from painful melancholy.

Checkliste

Harmonik:



Tonmaterial:



Dissonanzen:

- kleine/große Sekunde
- verminderte Terz
- übermäßige Quarte
- verminderte Quinte
- übermäßige Sexte
- kleine/große Septime
- verminderte Oktave
- große/kleine Nonen

Anmerkungen:

Giles Farnaby – Consture my meaning

Giles Farnaby (ca. 1563–1640) war ein englischer Komponist und Virginalist.

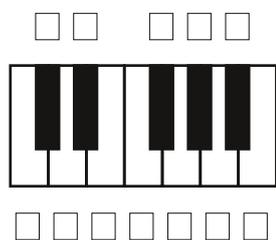


Text zur Notenabbildung

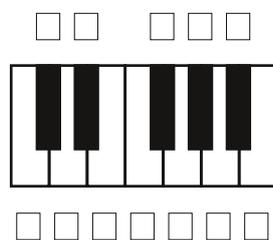
*Construe my meaning, wrest not my method, good will craves favour,
witness the high God, if I have meant well,...*

Checkliste

Harmonik:



Tonmaterial:



Dissonanzen:

- kleine/große Sekunde
- verminderte Terz
- übermäßige Quarte
- verminderte Quinte
- übermäßige Sexte
- kleine/große Septime
- verminderte Oktave
- große/kleine Nonen

Anmerkungen:

Robert Ramsey – Sleep, fleshly byrd

Robert Ramsey (~1590–1644) war ein schottischer Komponist und Organist.

Text zur Notenabbildung *Thy doleful obit keeping, make marble melt with weeping.*

Checkliste

Harmonik:

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

Tonmaterial:

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

Dissonanzen:

- kleine/große Sekunde
- verminderte Terz
- übermäßige Quarte
- verminderte Quinte
- übermäßige Sexte
- kleine/große Septime
- verminderte Oktave
- große/kleine Nonen

Anmerkungen:

John Ward – Out from the vale

John Ward (1590–1638) war ein englischer Komponist.

Text zur Notenabbildung ...which Daphne's cruelty hath lost.

Checkliste

Harmonik:

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

Tonmaterial:

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

Dissonanzen:

- kleine/große Sekunde
- verminderte Terz
- übermäßige Quarte
- verminderte Quinte
- übermäßige Sexte
- kleine/große Septime
- verminderte Oktave
- große/kleine Nonen

Anmerkungen:

Luca Marenzio – Solo e pensoso

Luca Marenzio (~1553–1599) war ein italienischer Komponist.

Text zur Notenabbildung

Solo e pensoso i più deserti campi vomesurando a passi tardi e lenti. (oben)

Ma non cred'io che morte e quant' assale, e quando de la vita il filo incide, porga dolor ch'al mio sen vada eguale, sen vada eguale. (rechts)

Checkliste

Harmonik:

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

Tonmaterial:

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

Dissonanzen:

- kleine/große Sekunde
- verminderte Terz
- übermäßige Quarte
- verminderte Quinte
- übermäßige Sexte
- kleine/große Septime
- verminderte Oktave
- große/kleine Nonen

Anmerkungen:

Luca Marenzio – Se quel dolor

First system of the musical score, showing the beginning of the piece with a treble and bass clef.

Second system of the musical score.

Third system of the musical score.

Fourth system of the musical score.

Fifth system of the musical score, ending with a double bar line.

Harmonik:



Tonmaterial:



Anmerkungen:

- kleine/große Sekunde
- verminderte Terz
- übermäßige Quarte
- verminderte Quinte
- übermäßige Sexte
- kleine/große Septime
- verminderte Oktave
- große/kleine Nonen

Claudio Monteverdi – Hor ch'e ciel e la terra

Claudio Monteverdi (~1567–1643) war ein italienischer Komponist, Gambist, Sänger (und sogar katholischer Priester).



Text zur Notenabbildung ...e chi mi sface sempre m'è inanzi per mia dolce pena.

Checkliste

Harmonik:

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

Tonmaterial:

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

Dissonanzen:

- kleine/große Sekunde
- verminderte Terz
- übermäßige Quarte
- verminderte Quinte
- übermäßige Sexte
- kleine/große Septime
- verminderte Oktave
- große/kleine Nonen

Anmerkungen:
