

Materialien zur

Fuge

Inhaltsverzeichnis

1. Der dreifache Kontrapunkt der Oktave (mit Synkopenkette)	2
2. Drei Beispieleexpositionen	3
3. Einsatzfolgen in Fugen von Johann Sebastian Bach	4
4. Dreistimmiger Mustersatz nach Fux	5
5. Grundsätzliches zur Diminutionstechnik (Joseph Riepel)	6
6. Zur Beantwortung von Fugenthemen (Johann Mattheson)	7
7. Satztechnische Modelle (Auswahl)	8
8. Das Modulprinzip am Beispiel: Formplanung	9
9. Das Modulprinzip am Beispiel: Bassverlauf, Gerüstsatz und Ausarbeitung.	10
10. Motivo di Cadenza	12
11. Satztechnisches Design	13
12. Johann Sebastian Bach, Fuge in F-Dur BWV 856 (WtKl I)	14
13. Johann Sebastian Bach, Fuge in c-Moll BWV 847 (WtKl I)	15

1. Der dreifache Kontrapunkt der Oktave (mit Synkopenkette)

T					
Kp 2					
Kp 1					



2. Drei Beispielsexpositionen

Einsatzfolge 2-1-3



Einsatzfolge 1-2-3



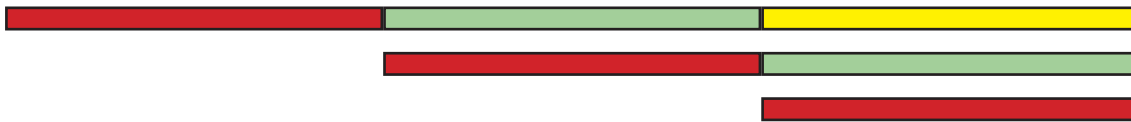
Einsatzfolge 3-2-1



3. Einsatzfolgen in Fugen von Johann Sebastian Bach

Die nachfolgenden Diagramme zeigen mögliche Einsatzfolgen einer dreistimmigen Fuge und deren Vorkommen in den Instrumentalfugen Bachs:

1–2–3



Beispiele: WKI:Cis / WKI:d / WKI:Es / WKI:Fis / WKI:G / WKI:A / WKI:B / WKII:c / WKII:F / WKII:f / WKII:G / WKII:gis / Cp.13.2

2–1–3



Beispiele: WKI:c / WKI:dis / WKI:E / WKI:F / WKII:C / WKII:d / WKII:Fis / WKII:fis / WKII:B / WKII:h

3–2–1



Beispiele: WKII:A / WKII:a

3–1–2



Beispiele: WKII:Cis / WKII:cis

2–3–1

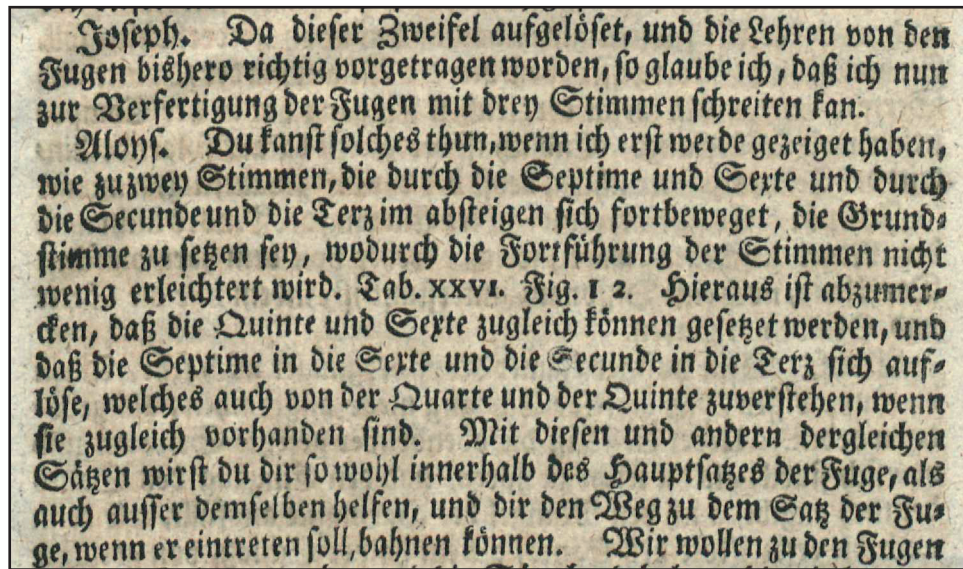


Beispiele: Cp.8 / Cp.13.1 (nur in der »Kunst der Fuge«)

Legende:

-  Thema
-  Kontrapunkt 1
-  Kontrapunkt 2

4. Dreistimmiger Mustersatz nach Fux



Johann Joseph Fux und Lorenz Christoph Mizler, *Gradus ad Parnassum: oder Anführung zur Regelmäßigen Musikalischen Composition* [...], Leipzig 1742, S. 133 und Notenanhang Tab. XXVI



4 (0) (0)

Præc. Es ist nicht gar allzeit notwendig, daß die Note eines Chorges die oben oder unter nachfolgende Note habe, sondern man hat gelegentlich Verschieden, 1. Et.



Dile. Also sind nicht 6, und auch nicht die Diminution alle gut?
Præc. Sedatum nicht?
Dile. Ich gerathe mir doch wenigstens bey allerley hier ein wenig schöner zu machen, wie folgt:

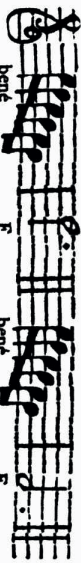


Præc. Streichlich noch, und zwar über 6. Die haben aber hier nicht fünf vor uns, was besser kann sein; sondern was bequämlich gut und bel ist. Was haben auf ähnliche Art wohl noch lauter gut, und gleichsam anstehende Ordnung und Zählung, wie ungerade folgt:



Von den verwechselten Noten des letzten Examples hier darf ich noch nichts mehr; sondern ich erinnere dich nur an das 6.

Dile. Oh, laß mich was versuchen! 1. Et.



Oben, ist nicht ich den Grund: Da die Note F nur verlegt ist, so kann es nicht fehlen; denn das erste Beispiel hier entsprang aus dem ersten.

Præc. Nicht so voreilig! Mit Überlegungen ist es nicht allzeit so da; sich 1. Et.



Dile.

3 (0) (0)

Dile. Auch gut. Præc. Ich habe, um die Notensche anzuzeigen, ein Beispiel mit herab sitzenden Begleitung.

Dile. Auch gut. Ich weiß schon, daß es tinterio ist, herab oder hinauf. Ich weiß auch, daß die 8, 5, und der Unvollkommen vollkommenen, die 3 und 6 unvollkommen, aber doch auch 6 von sonstigen sind; was macht zusammen fünf vollkommenen: von den übermäßigen und verminderten Intervallen ist dermal die 3 der 6. Dieser beiden haben wir bey Dissonanzen, nämlich die 2, die 4 und die 7. Man sage mir, müssen die Durchgehenden nicht allzeit Dissonanzen sein?

Præc. Nein; denn es kommen manchmal die 6 und 5 als gute und schicklichere Noten unmittelbar nach einander, 1. Et.



Dile. Dieser erste Beispiel ist am Ende, wie du siehst, die 5, und beginn zweiten Beispiel die 6 eine durchgehende Note; die übrigen Durchgehenden, als die 2, die 4 und 7, sind Dissonanzen. Es sind also bey jedem Beispiel drei gute als anstehende, und drei schlechtere als nachfolgende oder durchgehende Noten; die Zahl der drei besseren ist nicht zu verwechseln.

Dile. Gedächtnis kann ein langer Gang oder Lauf, in allen Tactarten, nach Zeilen sehr viel durchgehende Noten haben, und seylich eben so viel gute, nämlich immer jezt und jezt zusammen gerend. Præc. Dieser Zweifel. Ich ist aber zu merken, daß der Gang, er mag lang oder kurz sein, wann er zu geben aufsteht, nicht auf eine unanständige Note treten muß, 1. Et. inoffen nur gefund oder 3. Et.



Welche obersche Note habe ich bey ein und andern Ziffern zweifeln gesehen, und man nimmt deren über 6 heraus tragen, wenn man mit allem Gleich was recht Einlässiges auszuweisen wollte. Du weißt: mit diesem 6 Zeichen habe ich schon im ersten Capitel am Ende der 1. 2. Seite den Anfang gemacht, und aber bisher wieder darauf verweisen. Ich verweise dadurch bald zurück, bald vor, bald 100, bald 1000 und mehr ähnlich und mögliches Stelle, die sich erweisen können: und das sowohl in Hinsicht guter als böher Beispiele. Du hast hier nämlich bey böher Beispiele gesehen; ich will die zum Überflus am weitesten deutlichsten wollen noch ein Paar aufschreiben:



Und so können über 6 unendlich mehr Beispiele hervor gesucht werden, womit billigkeit ein ungeschwefeltes Buch anzuzeigen wäre. Überdies du mich?

Dile. Ich weiß. Und ich möchte ja gar keine Noten haben, wenn mit begreiflichen Ohren, gefehen. Ziehst aber nicht die durch den 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817

III. 2b. Zwanzigstes Capitel

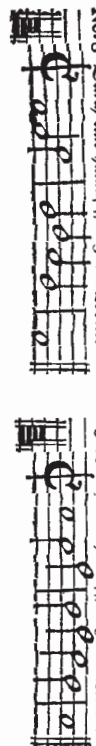
372 No. 5 Durch die heruntergehende Dvint. 5 Durch die heruntergehende Dvart.



No. 6 Durch die heruntergehende Dvint. 6 Durch die heruntergehende Dvart.



No. 7 Durch eine hinaufgehende Dvint. 7 Durch eine hinaufgehende Dvart.

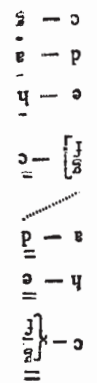


Da sieht man deutlich und in allen Fällen, daß aus der Dvart die Dvint, und aus der Dvint die Dvart, in den ordentlichen Abwechselungen, werden muß. Das fünfte Exempel weist noch über dies, daß aus der fallenden Dvint bey dem Erstfahen der sonstgeleit Einleitung entstehe. Und das sechste Exempel zeigt in seinem Nachsatz nicht nur, daß die Dvint sich hören lassen, sondern daß ebenfalls beides die folgende Dvint zum Umfange werden muß: es habe der Führer im herrschenden oder Endigunge Silbige an.

§. 38. Gmbeht sich nun in den gar zu ordentlichen Abwechselungen, d. h. wie alhier No. 7 und 8, das was lohnens in der Dvint, so muß man damit, der Ordnung zu Gefallen, das erstemahl bey einem regimäßigen Saue vorles nehmen; aber der Fehler hat hernach freie Macht, die Folge so einzurichten, daß sie nachlässiger singen und flüchten.



§. 39. Was nun die weitere Ausführung der Modulation betrifft, und welcher Utsaß die Silbige einander bey dem Abwechselungen antworten müssen, darüber pflegt man sich der unterschiedenen Zeiten bey Anführungen zu bedienen, als woraus zum Exempel abzunehmen ist, daß an dem Ort, wo der Dux zu hören läßt, da mußte der Comes g oder f, nachdem es die Umstände erfordern, ansetzen; oder, wenn in jenem d vorsteht, mußte fe dieser a haben; wenn aber der Führer die Silbige f oder g beziehet, daß ihm alsdann der Geführte mit dem c antwortet u. s. m.

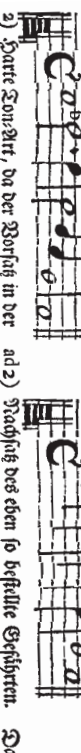


Von einfachen Fugen.

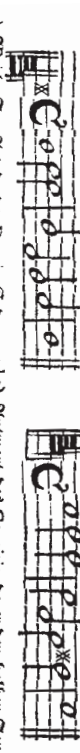
371 die Dvint hinaufgeleit, wieder herunter fällt. Aus Mangel dieses Unterschieds, und beides nigen, den die weiche oder harte Sonstigkeit erfordert, welche noch von niemand in ordentlichen, d. h. festlichen Beschlägen angemerkt worden sind, verurtheilt eine solche Regel mehr Verwirrung, als Entscheidung. Ich habe es wol erfahren. Es sind solcher Vorurtheile eine ziemliche Anzahl.

§. 34. Man wird es mit Dem wissen, wie ich hoffe, wenn ich dieses durch Beispiele bewähre.

1) Fugensatz in weicher Sonstigkeit, wo der Führer in der Dvint anfängt und einen halben Ton steigt.



2) Dvart Sonstigkeit, da der Vorfall in der Dvint anfängt, und einen ganzen Ton steigt.



3) Absteig Sonstigkeit, da der Dux im Ende anfängt, und einen Ton steigt.

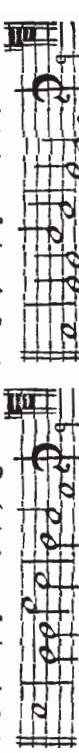


§. 35. Ziehen kommt der große halbe Ton sich in Betracht.

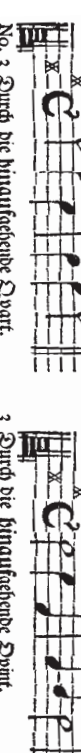
Es mag nun der Führer in dem herrschenden Silbige einer Sonstigkeit, b. i. in deren Dvint, oder im Ende-and Sonstigkeit anheben; er mag doch auf oder niederwärts gehen und springen; so richtig doch immer der Geführte nach ihm, und trifft einen ordentlichen, reinen Abwechselung, so wie er mit der Sonstigkeit am fernlichsten übereinkommen mag. Die Beispiele werden es erläutern:

§. 36. Abwechselung des Geführten.

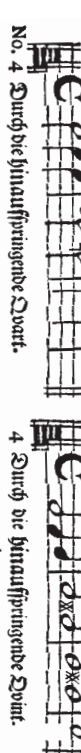
No. 1. Durch eine heruntergehende Dvart. 1 Durch eine heruntergehende Dvart mit unvernünftiger Überführung der Dvart.



No. 2. Durch eine heruntergehende Dvart. 2 Durch eine heruntergehende Dvart.



No. 3. Durch die hinaufgehende Dvart. 3 Durch die hinaufgehende Dvart.



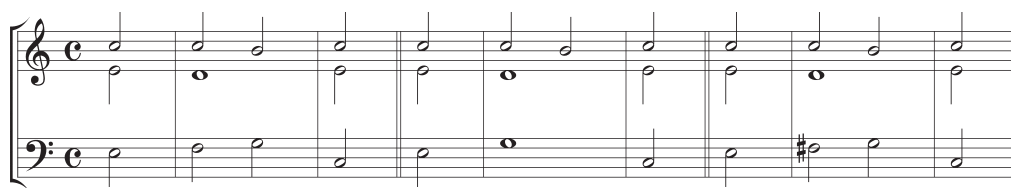
No. 4. Durch die hinaufgehende Dvart. 4 Durch die hinaufgehende Dvart.



No. 5. 5 Da es die eigentliche Sonstigkeit sein, so hat das h, anstatt das b, seinen Gebrauch.

Johann Mattheson, *Der vollkommene Capellmeister*. Das ist aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muß, der einer Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will, Hamburg, 1739, Faks.-Nachdr. Kassel 1954

7. Satztechnische Modelle (Auswahl)



=

KGs



=

QGr



=

Q76



=

M5u



=

M5d



=

Pdc

Zu diesen Modellen finden sich Tutorials auf:
www.musikanalyse.net

8. Das Modulprinzip am Beispiel: Formplanung

→ F-Dur

Exposition

QGr

M5u

→ C-Dur

Durchführung

QGr

M5u

→ d-Moll

Durchführung

Q76

KGs

→ g-Moll

Durchführung

?

→ B-Dur

Durchführung

M5u

→ F-Dur

Schlussgestaltung

9. Das Modulprinzip am Beispiel: Bassverlauf, Gerüstsatz und Ausarbeitung

Formverlauf mit zweistimmigen Durchführungen und modellhafter Bassgestaltung

Klavier

The musical score is written for piano (Klavier) and consists of eight systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score is characterized by a two-stemmed (two-part) texture, with a model-like bass line. The systems are numbered 1, 5, 9, 13, 17, 20, 23, and 26. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Ausarbeitung des Formverlaufs:

Klavier

5

9

13

17

20

23

26

10. Motivo di Cadenza

Motivo di Cadenza [ital.] Modif de Cadence [gall.] heißt: wenn die aus Wechselfeise aufsteigenden Quart- und absteigenden Quint-Intervallis bestehende Grund-Stimme Anlaß giebt, und die andern Stimmen nöthiget, entweder vermittelst der scharffen terz formal-Cadenzen, oder, so an statt der nurgedachten scharffen terz, über der nota penultima die weiche terz genommen, welche alsdenn zur folgenden Grund- und letzten Note der Cadenz die Septima wird, Cadenze sfuggite nach einander zu machen. s. Cadence evitée. nr. 2. und Bross. Dict. p. 70.

Johann Gottfried Walther, *Musicalisches Lexikon oder musicalische Bibliothek* [...], Faks.-Nachdr. der Ausgabe Leipzig 1732 (= Documenta Musicologica 1/3), Kassel 1953, Studienausgabe mit Neusatz des Textes und der Noten, Kassel 2001

The image displays four systems of musical notation for the 'Motivo di Cadenza'. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, illustrating the complex harmonic and melodic structure of the cadence. The first system shows a simple harmonic progression. The second system introduces more complex rhythmic patterns and accidentals. The third system continues with intricate melodic lines and harmonic support. The fourth system concludes the cadence with a final harmonic resolution.

Tutorial auf www.musikanalyse.net
Motivo di Cadenza

11. Satztechnisches Design

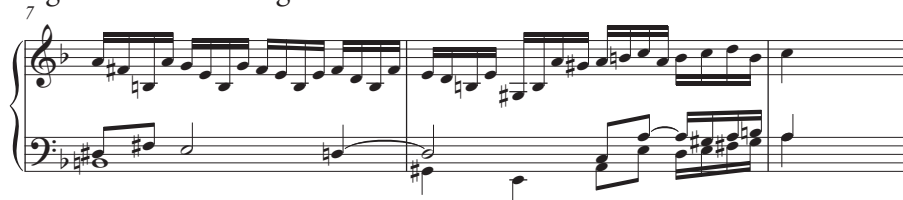
Originale Ausarbeitung:



Korrektur:



Originale Ausarbeitung:



Korrektur:



12. Johann Sebastian Bach, Fuge in F-Dur BWV 856 (WtKl I)

a 3.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

13. Johann Sebastian Bach, Fuge in c-Moll BWV 847 (WtKI I)

a 3.

5

10

15

The image displays the first three systems of a musical score for Johann Sebastian Bach's Fugue in c-Moll, BWV 847. The score is written for piano in C minor, 3/4 time. The first system (measures 1-5) begins with a treble clef and a key signature of three flats. The second system (measures 6-10) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 11-15) shows further complexity in the texture. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with measure numbers 5, 10, and 15 clearly marked at the end of their respective systems.

